

Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР выпускает серию марок и блок, посвященные выдающемуся русскому художнику П. А. Федотову.



ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДотов
1815—1852

Выдающийся русский художник, мастер жанровой живописи. Произведения художника отличаются жизненной правдой, социальной заостренностью, тщательностью и законченностью портрета, виртуозностью в изображении быта.

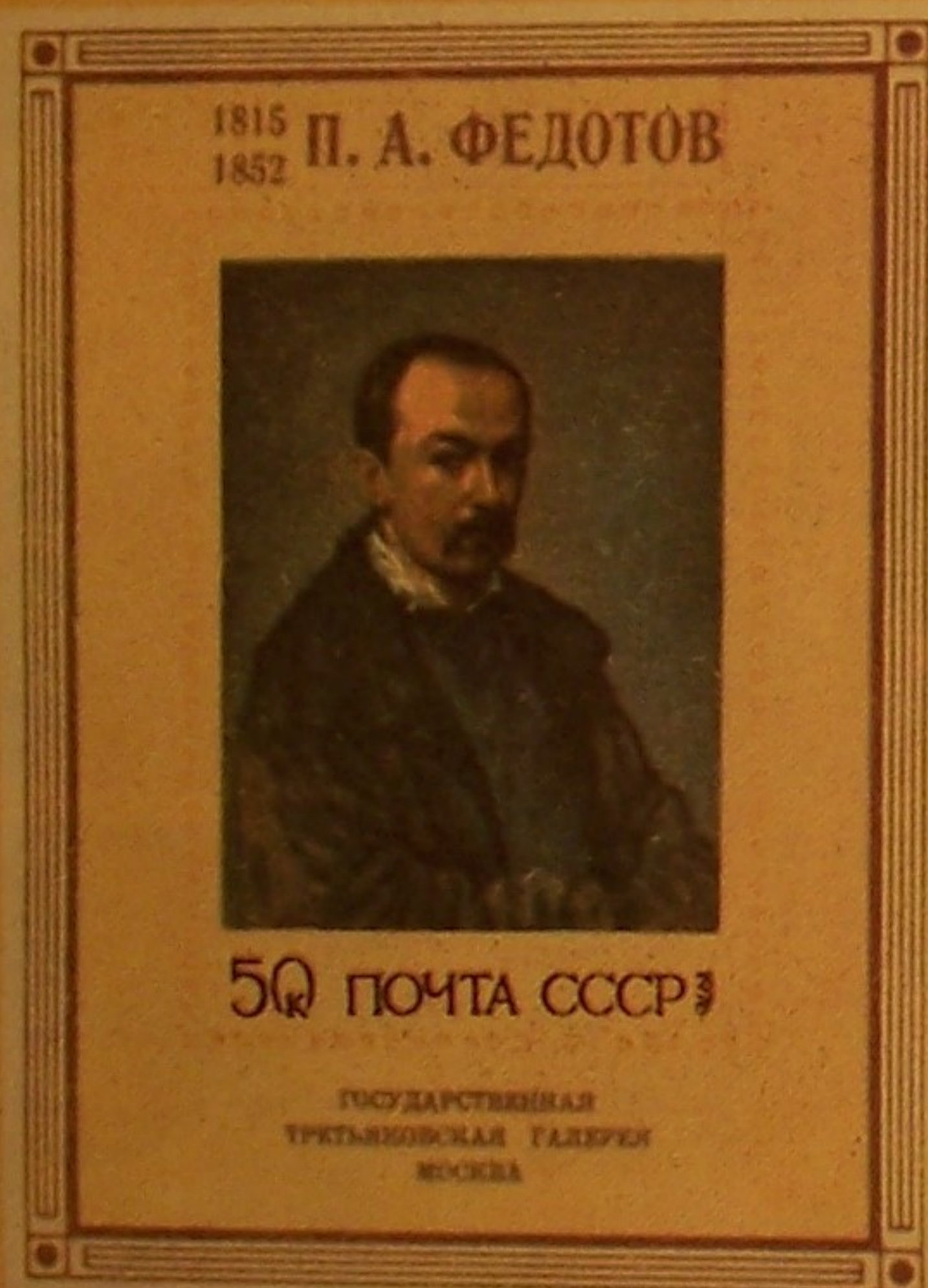
2к ПОЧТА СССР



ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДотов
1815—1852

Выдающийся русский художник, мастер жанровой живописи. Произведения художника отличаются жизненной правдой, социальной заостренностью, тщательностью и законченностью портрета, виртуозностью в изображении быта.

1 0200 00074953 5



1815 П. А. ФЕДОТОВ
1852

5к ПОЧТА СССР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ МОСКВА



1к ПОЧТА СССР

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ
1815—1852

Выдающийся русский художник, мастер жанровой живописи. Произведения художника отличаются жизненной правдой, социальной заостренностью, тщательностью и законченностью портрета, виртуозностью в изображении быта.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ
1815—1852

Выдающийся русский художник, мастер жанровой живописи. Произведения художника отличаются жизненной правдой, социальной заостренностью, тщательностью и законченностью портрета, виртуозностью в изображении быта.



1к ПОЧТА СССР

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ
1815—1852

Выдающийся русский художник, мастер жанровой живописи. Произведения художника отличаются жизненной правдой, социальной заостренностью, тщательностью и законченностью портрета, виртуозностью в изображении быта.



Цена 30 коп.

Индекс 71037

ФИЛАТЕЛИЯ СССР



6 · 1976

МОНРЕАЛЬ · 1976



ИГРЫ XXI ОЛИМПИАДЫ

Третий (расширенный) пленум правления ВОФ

8 апреля в Москве состоялся III (расширенный) пленум правления Всесоюзного общества филателистов.

Пленум обсудил задачи организаций ВОФ в свете решений XXV съезда КПСС. С докладом по этому вопросу выступил председатель правления ВОФ лауреат Государственной премии народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко.

В прениях выступили: Ф. Г. Мудренко — председатель правления Украинского республиканского отделения, В. В. Эрнст — председатель правления Узбекского республиканского отделения, С. Н. Араkelов — председатель правления Армянского республиканского отделения, Г. Ф. Дуброво — председатель правления Белорусского республиканского отделения и другие.

По докладу пленум принял постановление, в котором намечены задачи организаций ВОФ в свете решений XXV партийного съезда.

Пленум заслушал также информацию о работе Президиума правления ВОФ и о финансово-хозяйственной деятельности Общества за 1975 год.

На пленуме были рассмотрены организационные вопросы. В состав Президиума правления ВОФ избран И. В. Чехов, главный редактор журнала «Филателия СССР».

В работе пленума приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ, Министерства связи СССР и Министерства просвещения СССР. Ряду активистов ВОФ были вручены почетные награды и сувениры за успешную общественную работу в связи с 10-летием ВОФ.

На снимках:
В зале заседаний
Идет регистрация участников
пленума
Фото Ф. Чернигова



ЗАДАЧИ ОРГАНИЗАЦИЙ ВОФ В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ XXV СЪЕЗДА КПСС



Доклад А. Н. ЯР-КРАВЧЕНКО

Наш пленум проходит в знаменательное время. Недавно состоялся XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза, ставший событием поистине всемирного значения. Он подвел итоги многогранной работы партии, всего советского народа, вооружил партию развернутой программой коммунистического строительства. Съезд ярко продемонстрировал жизнеутверждающую силу идей марксизма-ленинизма, монолитное единство партии и народа.

На съезде шел большой разговор об актуальных вопросах идейно-воспитательной работы, формировании коммунистической сознательности, о морально-политической закалке подрастающего поколения. В этой важной деятельности партия большое место отводит общественным организациям, к числу которых относится и наше Общество.

Добрými делами отметили филателисты съезд партии. Ему была посвящена III Всесоюзная юношеская выставка — самый крупный смотр юношеских коллекций в нашей стране.

Съезду посвящались двусторонние выставки «Москва — София» и «Волгоград — Острва», проведенные совместно с болгарскими и чехословацкими коллекционерами.

В ознаменование съезда были организованы выставки в Баку и Алма-Ате, Ташкенте и Грозном, Петрозаводске, Уфе, Ижевске, десятках других городов. О содержании и целях таких выставок говорят девизы, под которыми они проходили: «От съезда к съезду», «Решения

партии претворим в жизнь», «Ленин — основатель КПСС», «Мы делу Ленина и партии верны» и т. д.

Выступая на XXV съезде, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев отметил необходимость активизации деятельности общественных организаций, составляющих неотъемлемую часть советской политической системы. Это указание целиком и полностью относится и к нашему Обществу. В первую очередь мы должны принять энергичные меры к тому, чтобы все отделения и клубы активно включились во Всесоюзный смотр, посвященный XXV съезду КПСС. Основная задача смотра хорошо известна. Она заключается в подъеме уровня организационно-массовой и культурно-просветительной работы во всех организациях Общества. Правлению ВОФ, правлениям местных отделений надо организовать дело так, чтобы в ходе творческого соревнования наша работа стала еще более интересной, содержательной, чтобы в наши клубы и кружки пришли тысячи людей.

Одним из важных результатов Всесоюзного смотра должно быть создание новых филателистических организаций. Возможности для этого есть повсюду. Не секрет, что тысячи

Материалы пленума публикуются



филателистов — и взрослых и молодых — не состоят членами ВОФ. В ряде городов страны еще нет организаций ВОФ. То же самое можно сказать об отдаленных районах и сельской местности.

Кружки, клубы, отделения надо создавать в новых городах и поселках, на ударных комсомольских стройках.

Массовое участие филателистов в общественной работе будет способствовать тому, что наш вклад в коммунистическое воспитание советских людей станет еще весомее. В этом направлении мы будем строить свою работу.

Все больше появляется районных клубов в крупных городах. Но в Москве и Ленинграде, Донецке и Минске, Одессе и Днепрпетровске, в Риге и других городах такие клубы еще предстоит организовать. Надо, видимо, сделать так, чтобы заинтересованность в членстве ВОФ была не мимолетной, а стабильной, надо больше проявлять внимания к новичкам, к вновь созданным организациям, особенно в обеспечении их коллекционными материалами и литературой.

Назовем еще одну актуальную проблему — повышение культуры встреч коллекционеров. Побывав в некоторых клубах, невольно задаешься вопросом — для чего и для кого проводятся в них встречи? Все сводится в лучшем случае к обмену марками. Настало время создать на встречах обстановку действительно культурного отдыха, добиваться, чтобы в каждом клубе проводились беседы, информации, консультации.

Несколько слов о коллективных членах. В 1975 году в Обществе их было 586. Этого, конечно, недостаточно. Следует помнить, что коллективное членство должно способствовать расширению культурной деятельности ВОФ, укреплению деловых контактов с агентствами «Союзпечать», предприятиями связи и другими организациями.

Каждый год в нашей стране проводятся сотни филателистических выставок. В первую очередь нужно стремиться к увеличению числа их участников. Судя по отчетным данным, в некоторых выставках, проходящих во Владимирском, Ульяновском, Псковском, Мордовском и ряде других отделений ВОФ, участвуют в среднем... по несколько человек.

Необходимо расширять географию участников республиканских и всесоюзных выставок. Редко на них можно встретить коллекции из Кишинева, Тбилиси, Алма-Аты, Ташкента, Свердловска, Воронежа, Краснодара, Смоленска, Астрахани, Вологды.

ВОФ участвует в значительном числе международных смотров различного уровня, начиная с небольших двусторонних и кончая всемирными.

Нашу цель можно считать достигнутой, если большинство выставок, лекций и бесед будут проходить на предприятиях, в учреждениях, Домах пионеров, во дворцах и домах культуры, местах отдыха трудящихся.

На XXV съезде отмечалось, что утверждение в сознании трудящихся, прежде всего молодого поколения, идей советского патриотизма и социалистического интернационализма, гор-

дости за Страну Советов, за нашу Родину, готовности встать на защиту завоеваний социализма — было и остается одной из важнейших задач партии.

Воспитание патриотических чувств у молодежи должно вестись и с помощью филателии. Романтика открытий и поисков привлекает школьников к почтовой марке. И это увлечение мы призваны чутко и правильно использовать при организации работы с юными филателистами.

В юношеской секции ВОФ насчитывается около 100 тысяч филателистов. Молодежь с интересом участвует во всесоюзных и юношеских выставках, слетах, викторинах и конкурсах.

Юношеская секция растет, но в некоторых отделениях к ней относятся как к второстепенному делу. Это недопустимо. Нельзя забывать, что постоянная забота о юных филателистах — первейший долг каждого отделения Общества. Нам предстоит создать сотни юношеских клубов и кружков в Домах пионеров, в профессионально-технических училищах. Очень важно найти опытных, способных руководителей.

Большое внимание мы придаем расширению международных связей ВОФ.

Надо усилить пропагандистское влияние филателистических экспозиций, которые мы показываем за рубежом, направлять на выставки коллекции, наиболее ярко отражающие достижения советского народа в коммунистическом строительстве, неустанную борьбу советских людей за мир, братскую дружбу народов социалистических стран.

Надо и впредь устраивать совместно с иностранными союзами филателистов двусторонние выставки в разных городах нашей страны.

Бесспорно, мы не в состоянии успешно решить все возложенные на ВОФ задачи, не привлекая к этому членов Общества, энтузиастов филателии. Поэтому мы должны больше проявлять заботы о тех, кто бескорыстно отдает свои силы, энергию, свободное время общественной работе.

Десятилетний опыт деятельности ВОФ свидетельствует, что дела идут хорошо в тех организациях, где есть активисты, где к ним относятся со вниманием. Между тем в прошлом году не поощрено ни одного активиста в таких отделениях, как Карельское, Марийское, Бурятское, Калмыцкое.

Правление ВОФ уделяет много внимания вопросам снабжения, где, как известно, есть немало недостатков. В предстоящем пятилетии благодаря мерам, принятым Министерством связи СССР и другими ведомствами и организациями, снабжение коллекционеров должно значительно улучшиться.

Всесоюзное общество филателистов в нынешнем году отметило свое 10-летие. Сделано немало, но еще больше предстоит сделать.

Нет сомнения, что советские филателисты отдадут все свое мастерство, инициативу и опыт делу коммунистического воспитания советского человека и тем самым внесут вклад в претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ III (РАСШИРЕННОГО) ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ ВОФ ОТ 8 АПРЕЛЯ 1976 ГОДА «О ЗАДАЧАХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВОФ В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ XXV СЪЕЗДА КПСС»

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Целиком и полностью одобрить и принять к неуклонному руководству и исполнению решения XXV съезда КПСС.

2. Обязать отделения, клубы и кружки ВОФ принять самое активное участие в пропаганде исторических решений партийного съезда средствами филателии.

Каждой организации Общества включиться во Всесоюзный смотр на лучший клуб, кружок, отделение ВОФ, посвященный XXV съезду партии.

Массовую работу согласовывать с местными партийными органами, увязывать ее с мероприятиями, проводимыми общественными организациями, а также культурно-просветительными учреждениями.

Правлениям отделений ВОФ организовать ежеквартальную проверку выполнения намеченных на 1976 год планов и взятых обязательств, особенно по основным показателям работы в период смотра. Результаты проверок обсуждать на собраниях членов ВОФ, совещаниях, пленумах, освещать в печати.

3. Особое внимание уделить организации филателистических выставок, которые должны быть одним из средств наглядной пропаганды идей марксизма-ленинизма, истории КПСС, Советского государства, решений партийных съездов, основных направлений развития народного хозяйства СССР, борьбы советского народа за мир во всем мире.

Одновременно с указанными выставками провести конкурсы на лучшую коллекцию, посвященную В. И. Ленину и КПСС.

Организовано, на высоком идеологическом и филателистическом уровне провести в 1976 году III Всеармейскую выставку в Москве, выставки «Города-герои» в Бресте, «Морфила» в Ленинграде, «Большая Волга» в Горьком, «СССР — Куба» в Баку, «СССР — ЧССР» в Минске, а также международную выставку «Медфила» в Таллине.

4. Используя филателистические материалы, правления местных отделений должны усилить политическую пропаганду не только путем организации выставок, но и в печати, по радио, телевидению, на лекциях, беседах, тематических вечерах.

Во всех отделениях, клубах и кружках провести лекции и беседы на темы: «КПСС — организатор и вдохновитель побед советского

народа» и «Советская филателия о партийных съездах», иллюстрируя их соответствующим коллекционным материалом.

Редакции журнала «Филателия СССР» в каждом номере публиковать материалы, пропагандирующие новые величественные предначертания партии, полнее освещать работу, проводимую организациями ВОФ в честь XXV съезда КПСС.

5. Пленум подчеркивает, что одним из самых первостепенных и ответственных дел каждого отделения ВОФ является расширение и оживление работы с юными филателистами, массовое вовлечение их в кружки и клубы, создаваемые во Дворцах и Домах пионеров, школах, профессионально-технических училищах, ЖЭКах.

6. Учитывая, что филателия может служить делу укрепления мира и дружбы между народами, пленум поручает Президиуму правления ВОФ и впредь расширять культурные связи с филателистическими союзами стран социалистического содружества и прогрессивными организациями филателистов других государств. Больше показывать за рубежом коллекций, ярко отражающих достижения советского народа в коммунистическом строительстве.

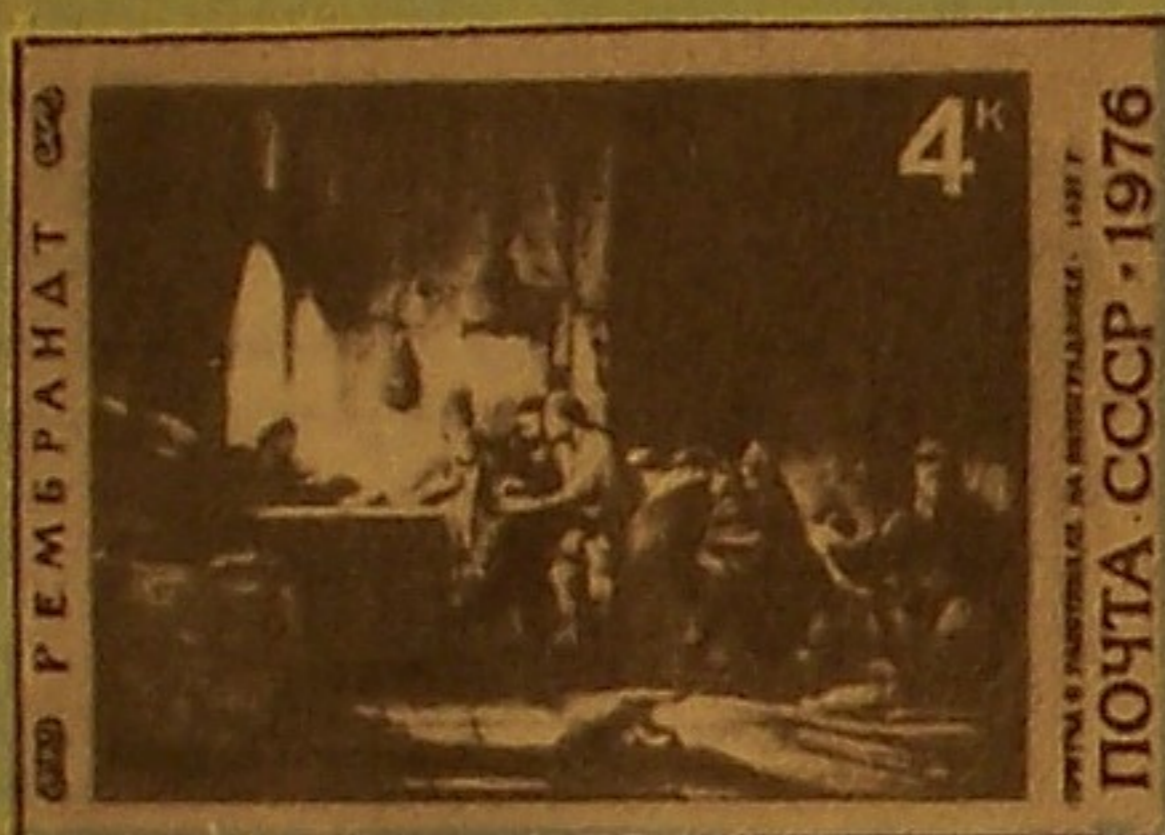
7. В целях улучшения идейно-воспитательной работы среди членов Общества правлениям отделений ВОФ повсеместно упорядочить проведение клубных и городских встреч филателистов; принимать самые решительные меры к лицам, стремящимся использовать членство в ВОФ в корыстных, неблагоприятных целях; остро реагировать на каждый случай спекуляции, нарушения правил обмена.

На клубных и городских встречах чаще практиковать лекции, беседы, информации, показ коллекций, выступления руководителей отделений ВОФ.

Пленум выражает твердую уверенность в том, что все отделения, клубы и кружки Общества значительно активизируют общественную работу и внесут достойный вклад в дело пропаганды исторических решений XXV съезда КПСС.



ШЕДЕВРЫ



НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ



В июле этого года исполняется 370 лет со дня рождения великого мастера реалистического искусства Рембрандта ван Рейна. О творчестве голландского живописца наш журнал уже рассказывал в августе 1974 года в статье А. Зингермана. Продолжая эту тему, настоящая публикация заостряет внимание на картинах, которые воспроизведены на марках и почтовом блоке, выпущенных Министерством связи СССР к юбилею художника.

Трудно представить сегодня десятилетия отверженности, одиночества, нужды, через которые пронес Рембрандт свое творчество. Он оставил потомкам произведения огромной силы и подлинного благородства — портреты, библейские и мифологические сюжеты, жанровые картины, в которых с потрясающей глубиной раскрывает он мир людских мыслей и чувств.

Всем, кто хоть однажды побывал в Эрмитаже и в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, хорошо знакомы картины, представленные в серии почтовых миниатюр. Написаны они художником в разные периоды трудной и долгой жизни.

С именем Саскии ван Эйленбурх, жены художника, связан самый счастливый период в жизни Рембрандта — годы любви, славы и благополучия. Саскии посвящена одна из лучших работ художника «Даная», написанная на сюжет древнегреческой легенды. Даная заключена в башню своим отцом, аргосским царем, которому было предсказано погибнуть от руки ее сына. Но полюбивший Даная бог Зевс проник к ней в образе золотого дождя. С радостью и робостью поднимается Даная навстречу золотому сиянию, предвещающему появление ее возлюбленного. Даная Рембрандта нельзя назвать красавицей в общепринятом значении этого слова. Но всмотритесь, какой любовью сияет ее лицо, как женственна поза, как естественны движения, какая искренность в выражении чувства. Все это делает героиню Рембрандта возвышеннее

и прекраснее многих известных образов, олицетворяющих женскую красоту. «Даная» датирована 1636 годом. Однако в чертах ее мало сходства с хорошо известным обликом Саскии. Да и в живописной манере и трактовке образа просматриваются черты рембрандтовского творчества более позднего периода. Дело в том, что долгие годы «Даная» оставалась в мастерской художника. Поэтому он мог обратиться к ней снова через много лет и переделать ее в соответствии со своим живописным видением в тот период, придав ей сходство со второй своей женой — Хендрикье Стоффельс.

Романтической приподнятостью и эмоциональностью отличается вторая картина Рембрандта «Давид и Ионафан». Юноша Давид, попавший в немилость к царю Саулу и изгнанный им, прощается со своим другом, сыном царя. Оба потрясены предстоящей разлукой, и этому чувству горячей дружбы, вспыхнувшего с особой силой в минуту опасности, созвучны в картине и тревожная предгрозовая атмосфера пейзажа, и изумительный по красоте колорит. Кажется, что этой картиной, датированной 1642 годом — годом смерти Саскии, прощается Рембрандт со своей женой. В образе Ионафана мы без труда узнаем самого Рембрандта, постаревшего, ставшего серьезным и подавленным. А женственный Давид напоминает о Саскии. Художник как будто пытается забыться в романтической мечте, поверить в возможность нового счастья. Но недолгими были и счастье, и успех. Слишком ощутимым

оказался разрыв между реалистическим направлением его творчества, не подвластным моде, и вкусами буржуазной среды, привыкшей к известному трафарету и искусственности. Все в его творчестве ново и необычно. Смело ломает он традиционные представления о живописи. И ни смерть любимой Саскии, ни банкротство, ни трагическое одиночество не сломили его воли. Художник продолжает работать, и именно в эти годы он создает свои лучшие вещи, строгие по форме, смелые по живописным приемам, отличающиеся реалистической простотой и глубоким проникновением в сложный мир человеческой психики. Разнообразнее становится и сюжетный диапазон — в мировом искусстве такой широкий охват тем был присущ лишь немногим мастерам.

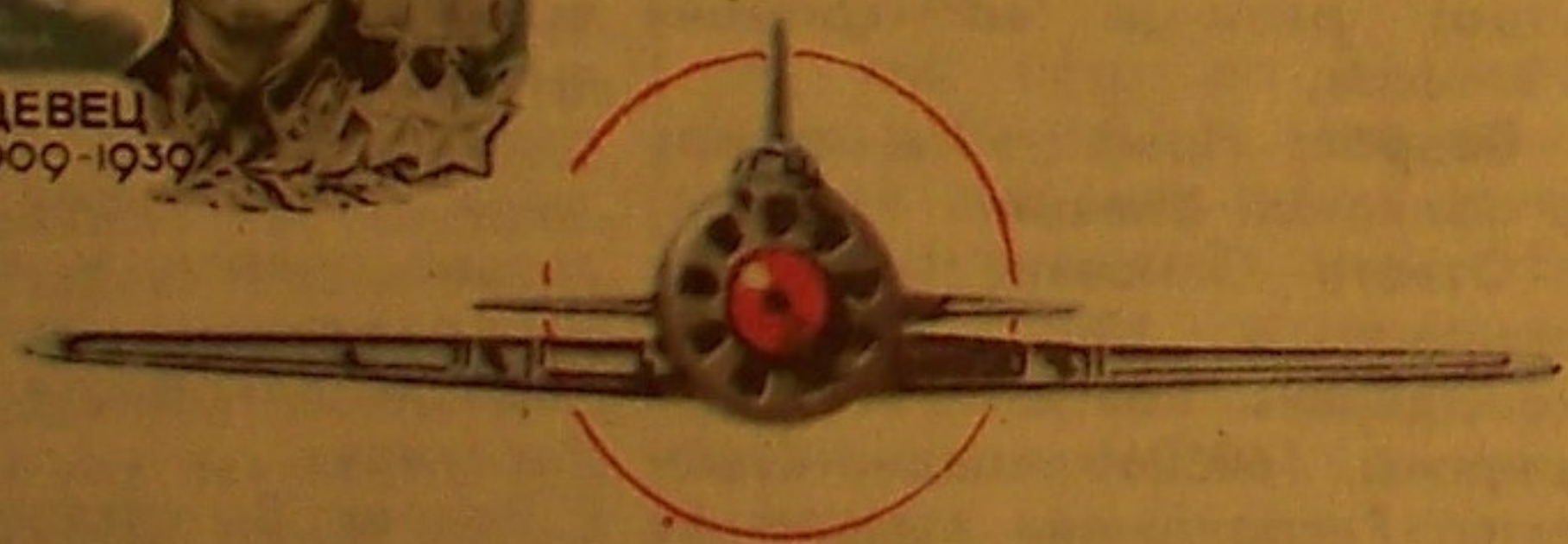
В 1645 году художник пишет картину «Святое семейство». Тема материнства, благороднейшего человеческого чувства во все времена привлекала художников неисчерпаемой глубиной. Многие созданные образы поражают нас красотой, трогательным величием. Но мадонна Рембрандта занимает особое место. Это простая женщина, жена плотника. С бесконечной нежностью и заботой наклоняется она к колыбели своего ребенка. Образ этот навеян обликом Хендрикье Стоффельс, молодой крестьянки, ставшей верной подругой художника. А в образе ангела, осторожно спускающегося к колыбели Христа, любящий отец запечатлел черты своего сына Титуса. Несмотря на библейский сюжет, картина лишена всякого



И-16



С.И. ГРИЦЕВ
1909-1930



АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

В НЕБЕ ОПАЛЕННОМ ВОЙНОЙ



Продолжение.
Начало см. в
№ 10 (1974 г.),
№ 2, 6, 8, 10
(1975 г.), № 5
(1976 г.).

ИСТРЕБИТЕЛЬ И-16

Истребитель И-16 (ЦКБ-12бис), созданный Н. Поликарповым, был облетан В. Чкаловым в 1934 году.

И-16 развивал скорость до 454 км/час. Этот самолет широко использовался в Военно-Воздушных Силах. И-16 выпускался 5 лет, вплоть до 1939 года. На нем менялись моторы, вооружение, оборудование, улучшались летно-технические данные.

Конструкция И-16 смешанная: каркас металлический, обшивка фанерная и полотняная. Впервые в СССР на серийно выпускавшемся самолете шасси убиралось в полете. Малые размеры И-16, очень короткий, бочкообразный фюзеляж заставили итальянских специалистов высказать предположение, что это «не летающий самолет, а макет». Это произошло в Милане в 1935 году, где истребитель демонстрировался на выставке.

С И-16 связаны многие славные страницы авиации. Это и Халхин-Гол, где, кстати, впервые были применены реактивные снаряды «воздух — воздух», и республиканская Испания, это воздушные бои в первый период Великой Отечественной войны — авиаполк, сражавшийся на истребителях И-16, первым в ВВС получил звание «гвардейский».

На И-16 сражались с немецко-фашистскими захватчиками наши славные пилоты дважды Герои Советского Союза Г. Кравченко, Б. Сафонов. Летчик Герой Советского Союза лейтенант В. Талалихин в августе 1941 года совершил первый в мире ночной таран, обрубив пропеллером своего истребителя хвостовое оперение фашистскому бомбардировщику «Хейнкель-111».

Самолеты И-16, пилоты, летавшие на них, показаны на марках № 823, 888, 892 (марка № 888 и надпечатка «Авиапочта 1944 г. 1 руб.»), № 926 с изображением воздушного боя Б. Сафонова, № 975, 1747 к 50-летию со дня рождения Героя Советского Союза летчика В. Чкалова. Это также миниатюры № 3324 с портретом генерала Г. Кравченко и марка № 3800 с портретом С. Гриצעва и рисунком истребителя И-16, ведущего бой с фашистским истребителем «Мессершмитт-109».

Изображения И-16 встречаются на многих почтовых конвертах и открытках периода Великой Отечественной войны.

БОМБАРДИРОВЩИК Пе-8 (ТБ-7)

В 1934 году коллектив конструкторов, возглавляемый В. Петляковым (под общим руководством А. Туполева), приступил к разработке скоростного тяжелого бомбардировщика АНТ-42 (ТБ-7).

27 декабря 1936 года ТБ-7 впервые поднялся в воздух. Во время испытаний стало ясно, что он превосходит по скорости немецкий истребитель Ме-109В. В акте испытаний было записано: «Самолет ТБ-7 по характеристикам вполне совершенен. Скорость 403 км/час на высоте 8000 метров делает его малоуязвимым...»

При максимальном взлетном весе четырехмоторный Пе-8 (так был назван впоследствии самолет) брал до 4000 килограммов бомб и проходил без посадки более 3000 километров.

Изображения Пе-8 встречаются на марках № 989 (номинал 1 руб.) художника Б. Ливанова, который показал бомбардировщик на аэродроме

в момент подвески бомб, и № 1032 (тот же рисунок в другом цвете).

БОМБАРДИРОВЩИК ДБ-3ф (Ил-4)

В середине 1935 года на летные испытания вышел двухмоторный бомбардировщик ДБ-3 (ЦКБ-26), спроектированный С. Ильюшиным.

В 1937 году советская дальняя авиация начала получать на вооружение его второй вариант — ДБ-3 (ЦКБ-30). В дальнейшем самолет модернизировался и был назван ДБ-3ф, или Ил-4.

ДБ-3ф обладал высокой маневренностью. Интересно, что летчик-испытатель В. Коккинаки на одном из авиационных парадов в Тушино выполнил на ДБ-3ф «петлю Нестерова», что, казалось бы, совершенно невероятно для самолетов такого класса.

На различных модификациях ДБ-3 было установлено много мировых рекордов. Например, 7 сентября 1937 года В. Коккинаки с грузом 2000 килограммов поднялся на высоту 11 тысяч 5 метров. Летчик совершил на этом самолете три дальних перелета: Москва — Севастополь — Свердловск — Москва, Москва — Спасск-Дальний, Москва — США. Восемь тысяч километров через Атлантический океан самолет преодолел за 22 часа 56 минут со средней скоростью 348 км/час.

В предвоенные годы было построено несколько тысяч бомбардировщиков ДБ-3ф (Ил-4).

Изображение ДБ-3ф встречается на марках № 824, 889, 893, 991, 1035.

Л. ЭГЕНБУРГ



ТЕПЛОХОД «ТАТАРИЯ»



АРХАНГЕЛЬСК
Областной драматический театр
им. М. В. Ломоносова

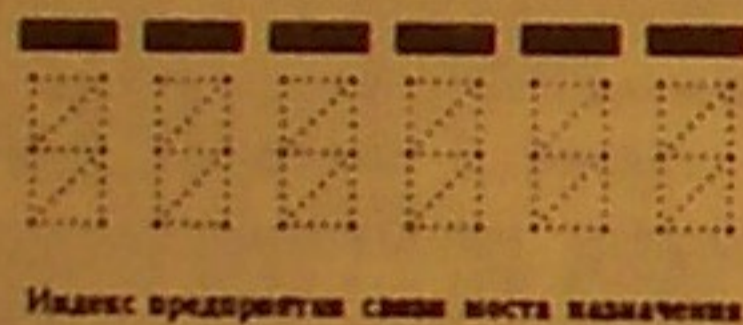


Иллюстрация предприятия своим местом назначения



Круизный теплоход «Восток» в рейсе

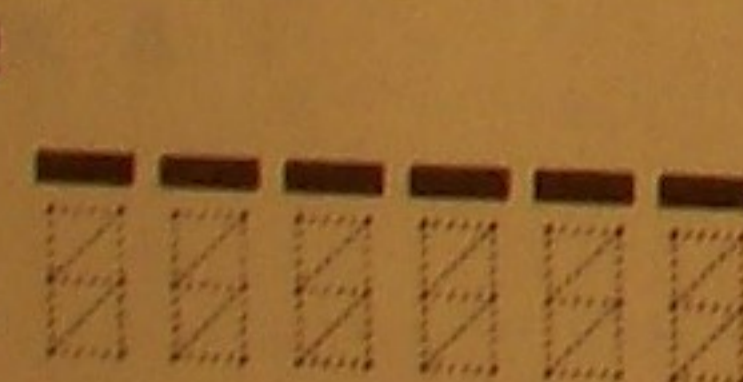


Иллюстрация предприятия своим местом назначения

Архангельск — один из старинных русских городов, крупнейший морской порт Советского Союза. Фрагмент географической карты дан на конверте № 4502. Расположен Архангельск на берегах Северной Двины. Здесь в 1584 году началось строительство города-порта. Об этом рассказывают конверты № 3975, 5676. Первыми строениями были два гостиных двора. На конверте № 5981 воспроизведена панорама Архангельска XVIII века с гостиным двором.

АРХАНГЕЛЬСК НА КОНВЕРТАХ

Ранние постройки уже в то время определили облик Архангельска как города-крепости. А с 1794 года он стал застраиваться по определенному плану сооружениями в стиле классицизма.

В наши дни центральная часть города — проспект Павлова Виноградова (конверты № 7795, 2610). Здесь расположены: Дом связи (конверт № 1977), кинотеатр «Мир» (конверт № 5936) и гордость Архангельска — университет имени М. В. Ломоносова. Памятник великому ученому изображен на конвертах № 1015, 1735, 1685.

Н. КОВАЛЕНКО



Архангельск.
Набережная им. В. И. Ленина



АРХАНГЕЛЬСК
Мост через Северную Двину



АРХАНГЕЛЬСК
Проект П. Виноградова

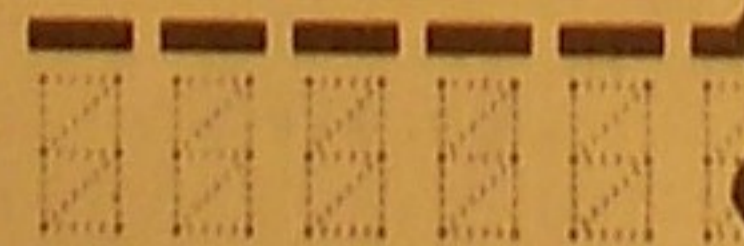


Иллюстрация предприятия своим местом назначения

XXV съезду КПСС посвящается

ВЫСТАВКИ

С большим подъемом во всех отделениях ВОФ проходит Всесоюзный смотр на лучшую организацию Общества. Он проводится в честь XXV съезда КПСС. Советские филателисты, участвуя в смотре, стремятся ярко и содержательно рассказать языком марок о грандиозных достижениях советского народа, планах, намеченных партией. Ниже публикуется информация о выставках, которые прошли в рамках Всесоюзного смотра и посвящались партийному съезду.

КИРОВОГРАД. На VI областной филателистической выставке демонстрировалось 19 коллекций. Они были посвящены В. И. Ленину (В. Ланцов и Л. Щеглюк), КПСС (В. Саржевский), 30-летию Победы (М. Пеплер и В. Дудник), достижениям нашей страны в строительстве коммунизма.

В областной выставке участвовали коллекционеры Днепропетровска, Черкасс и Винницы.

Особое внимание посетителей привлекла коллекция военнослужащего В. Блюменкранца «Утро космической эры», которая была отмечена золотой медалью.

М. БИДЕНКО

ДОНЕЦК. Двадцать три медали — таковы награды участникам VII областной филателистической выставки, прошедшей в краеведческом музее. Более четырех тысяч человек ознакомились с коллекциями.

Большой интерес вызвали экспозиции донецких филателистов «Огонь вечной дружбы» (И. Мушенко), «Советские Вооруженные Силы» (В. Белокоп), «Аскания-Нова» (М. Бельская), «И. К. Айвазовский» (А. Снитко).

В выставке приняли участие филателисты из Магдебурга (ГДР). Клуб филателистов Магдебургского арматурного завода разработал коллективную экспозицию, посвященную 125-летию своего предприятия, Г. Хейнц подготовил коллекцию о жизни и деятельности В. И. Ленина, К. Кубиш — о мужественной борьбе вьетнамского народа за свободу и независимость. И. Хильденштейн в своей работе рассказала о выдающихся деятелях мировой литературы.

Ю. ХАЙТ

ХАРЬКОВ. VIII областная выставка посвящалась XXV съезду КПСС.

Большое внимание привлекла экспозиция доктора технических наук, профессора А. Терещенко «Радиоэлектроника и технический прогресс». Ей была присуждена золотая медаль. Такую же награду получила оригинально оформленная выставка значков Г. Глащенко «От чугунки до БАМа».

Серебряных медалей удостоены коллекции «Этапы пути к коммунизму» (Д. Костюк), «Живопись и скульптура на советских марках» (Ф. Малеванный) и ряд других.

Выставка порадовала разнообразием экспозиций на общественно-политические темы. В. Соловьев рассказал о том, как выполнялись решения XXIV съезда КПСС. Коллекция И. Подусова была посвящена теме строительства развитого социализма в СССР. Эта разработка удостоена бронзовой медали. Такую же награду жюри присудило коллекции Н. Боч «250 лет Академии наук СССР». Созвучными сегодняшнему дню были экспозиции значков «От съезда к съезду» Г. Хургина и «Качество и надежность» А. Васерниса.

В. ЗАЛИВАДНЫЙ

ТБИЛИСИ. Более 50 стендов заняли экспонаты VI республиканской выставки. В ней участвовали коллекционеры Тбилиси, Батуми и Кутаиси. Выставка посвящалась XXV съезду КПСС.

А. Буклер познакомил с экспозицией, рассказывающей о славном пути ленинской партии. В. Кокочавили подготовил коллекцию «Героическая история Советской Армии и Военно-Морского Флота», Ю. Двойрин — фрагмент хро-

нологической коллекции конвертов первого дня. Экспозиция Г. Шеренца называлась «Ради мира на земле».

Б. ПОЛЯК

ИВАНОВО-ФРАНКОВСК. XXV съезду КПСС посвящалась областная передвижная филателистическая выставка, организованная обкомом ЛКСМ Украины, агентством «Союзпечать», областным производственно-техническим управлением связи и Ивано-Франковским отделением ВОФ. Коллекции рассказывали о жизни и деятельности основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина, о трудовых и боевых подвигах советского народа, претворении в жизнь исторических предначертаний съездов нашей партии.

Выставка с большим успехом экспонировалась в музее партизанской славы г. Яремчи, музее народного искусства Гуцульщины г. Коломыи, в магазине «Филателия» г. Надворная и в выставочном зале областного краеведческого музея.

Такие «передвижки» стали доброй традицией у филателистов нашего города. Устраиваются у нас и выездные выставки, на которых обычно бывает представлено больше коллекций, чем на передвижных, да и длятся они около месяца.

За активную пропаганду деятельности ВОФ и за работу по организации передвижных и выездных выставок Ивано-Франковское областное отделение награждено Грамотой правления Украинского республиканского отделения Общества.

А. ЗАДОРЖНЫЙ 11

ДМИТРОВ. Здесь во Дворце культуры прошла II районная филателистическая выставка, посвященная XXV съезду КПСС. Ее участниками стали члены филателистического клуба «Дмитровчанин».

Основателю Коммунистической партии и нашего государства В. И. Ленину посвящена коллекция В. Семевского. В экспозиции нашли отражение жизнь и революционная деятельность вождя.

«Политика партии — политика мира» — так называется другая работа. Ее автор И. Медведь на ярком филателистическом материале раскрывает тему борьбы КПСС за укрепление мира.

Как бы продолжением этой темы явилась экспозиция «Встреча на орбите» — о первом совместном космическом полете советского корабля «Союз» и американского «Аполлон».

А. АЛЕКСЕЕВ

СОЛИКАМСК. В краеведческом музее прошла филателистическая выставка.

Одной из центральных экспозиций была коллекция, посвященная юбилеям ряда городов нашей Родины. В ее оформлении участвовали молодые филателисты Хусаинов и Захаров. Оригинальная по содержанию, она рассказала о том, с какими успехами трудящиеся нашей страны встретили партийный съезд.

Ф. ФРАДКИН

МАХАЧКАЛА. II республиканскую филателистическую выставку дагестанские коллекционеры посвятили партийному съезду.

Тематика экспозиций свидетельствовала о большом интересе ее участников к темам «В. И. Ленин», «Коммунистическая партия», «Труд», «Борьба за мир». С большой любовью подготовил экспозицию «От съезда к съезду» офицер запаса Г. Магеровский. «По ленинским местам» — так называлась коллекция, представленная В. Абрамовым.

Выставку посетило около двух тысяч человек. Ее уча-

стники получили медали, дипломы, памятные подарки.
И. ПОЛЕСКИЙ

ОДЕССА. В день открытия XXV съезда КПСС коллектив завода «Промсвязь» познакомился с новой экспозицией кружка филателистов. В самом большом цехе предприятия — монтажно-сборочном — была открыта выставка. В ней участвовали рабочие В. Воробьев, Е. Чечко, главный инженер В. Македонский и ветеран труда Л. Фудим.

Коллекции рассказывали о Программе мира, международном сотрудничестве.

В. НОЛЬМАН

ТУЛА Более 20 тысяч человек посетили IV областную филателистическую выставку. В ней вместе с туляками участвовали коллекционеры из Новомосковска, Богородицка, Узловой и других городов.

Интересную коллекцию марок на тему «Лениниана» представил старейший филателист Общества, почетный член ВОФ А. Молканов. Содержательными были коллекции «Охрана окружающей среды» (Ю. Мухин), «Здоровье народа — общественное богатство» (К. Андерман).

В. БРЕДЕЛЕВ

РЯЗАНЬ. Во Дворце культуры профсоюзов прошла X областная выставка под девизом «Филателисты — XXV съезду КПСС». Здесь были представлены экспозиции, рассказывающие о В. И. Ленине и Коммунистической партии, о достижениях советской науки и техники. Дипломы и медали получили Ю. Яковлев, Р. Абрамов, Р. Биленко и другие коллекционеры.

ДНЕПРОПЕТРОВСК. Филателистическая выставка, состоявшаяся здесь, рассказала о грандиозных свершениях советского народа. «Программа мира в действии» — такую коллекцию показал А. Берестовецкий. И. Райский и А. Хлебников подготовили экспозицию «Итоги пятилетия». Лениниана была представлена работой Г. Петрусева «Здесь жил и работал В. И. Ленин».

К. РОДИК

Третья Всеармейская

Со 2 по 12 апреля в залах ордена Красной Звезды Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе проходила III Всеармейская филателистическая выставка, посвященная XXV съезду КПСС.

Первая такая выставка была проведена в апреле 1971 года, вторая — в октябре 1974 года. Смотры, на которых армейские коллекционеры демонстрируют свои экспозиции, стали хорошей традицией, свидетельствующей о росте филателистического движения в Советской Армии и Военно-Морском Флоте.

На III Всеармейской были представлены 62 индивидуальные коллекции и две коллективные. Сравнивая их с теми, что экспонировались на предыдущих выставках, сразу замечаешь возросшее мастерство участников. Значительно расширилась география коллекций. Наряду с филателистами Москвы, Ленинграда и других крупных городов в выставке участвовали коллекционеры из дальних гарнизонов.

Многие разработки, представленные в ЦДСА, были посвящены достижениям советского народа в строительстве коммунизма, показывали руководящую роль партии, героическую историю Советских Вооруженных Сил. Это такие коллекции, как «Съезды КПСС» И. Николаевой, «Верные сыны Отчизны» А. Богдановского, «По ленинскому пути — к коммунизму» А. Окунева, «Печать и революция» М. Соколова.

Жюри выставки по достоинству оценило представленные работы. Четыре коллекции награждены золотыми медалями, одиннадцать — серебряными и двадцать четыре — бронзовыми. Остальным присуждены дипломы. Кроме того, экспо-



нентам вручено 27 специальных призов, учрежденных Министерством обороны СССР, Министерством связи СССР и Министерством культуры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Советским комитетом ветеранов войны и другими организациями.

Золотой медали и специального приза Московского отделения ВОФ удостоена работа офицера запаса из Горького А. Глухова. На богатом филателистическом материале автор рассказал, как почтовые ведомства многих зарубежных стран показывают успехи

советского народа в борьбе за мир и социализм, достижения нашей Родины в науке и искусстве.

Золотая медаль и приз газеты «Красная звезда» присуждены М. Соколову за тематическую разработку «Печать и революция», в которой глубоко раскрыты история революционной печати, ее успехи в пропаганде идей революции и коммунизма. Интересны подлинное письмо Максима Горького и ряд других материалов, прошедших почту.

Еще одна золотая медаль и приз Главного управления

«Союзпечать» Министерства связи СССР вручены В. Попову за коллекцию «Здоровье мира». На наш взгляд, несколько завышена оценка коллекции «Искусство древнего мира» Ю. Суворова, получившая золотую медаль и приз клуба «Красная звезда». Тема разработана глубоко, коллекция отлично оформлена, но ей недостает филателистического материала.

Из экспозиций, удостоенных «серебра», назовем коллекции «Полевая почта» М. Гринберга (Минск), «Женщины в Великой Отечественной войне» Л. Курахтовой (Москва), «По ленинскому пути — к коммунизму» А. Окунева (Ярославль), «30 лет по пути социализма» А. Хоменко (Ростов-на-Дону).

Немалый интерес представляет коллекция Ю. Лурье «Герои Великой Отечественной войны», получившая серебряную медаль и приз ЦДСА. Это собрание содержит уникальный филателистический материал — отправленные с фронтов письма героев, видных военачальников. Хочется пожелать автору четче оформлять материал, внести стройность в композицию, что, конечно, повысит познавательное значение работы.

Памятными медалями и дипломами награждены ЦДСА и Воронежский Дом офицеров за коллективные коллекции «Страницы великой жизни» и «История Вооруженных Сил СССР». Подобные экспозиции ценны тем, что их с успехом можно использовать в пропагандистской работе.

Несколько слов о недостатках, присущих ряду экспозиций. Это, прежде всего, отсутствие четко разработанного плана, неумение в соответствии с ним расположить филателистический материал. Некоторые листы в коллекциях перегружены, пояснительные надписи слишком длинные и зачастую повторяют текст, помещенный на марках.

В честь выставки был выпущен маркированный художественный конверт, проводилось специальное гашение.

И. МОРОСАНОВ,
генерал-майор запаса



ВОЕННЫЕ «ПОСТИЛЬОНЫ»

1708 год знаменуется подготовкой Карлом XII вторжения на территорию России. По замыслу короля шведы должны были пройти Польшу и через Витебск и Смоленск наступать на Москву. Как известно, планам этим не суждено было осуществиться.

До начала шведского наступления 16 марта 1708 года Петр I отдал распоряжение увеличить число почтовых лошадей между Смоленском и Витебском. Приказ царя был вызван ухудшением связи с Европой. Но прежде всего хорошая почта требовалась для более быстрого обмена сообщениями с русской армией, стоявшей в Полоцке.

В Витебске на почте было всего 6 лошадей. Петр I распорядился «поляков¹ от гоньбы отставить», заменив их русскими солдатами. Дело было возложено на капитана Ивана Мельгунова, поручиков Василия Кондаурова, Григория Алабина и Федора Торопчина. Им выделили команду из 4 урядников, 3 писарей и 130 драгун.

Между Смоленском и Витебском Мельгунов устроил пять станций на расстоянии, примерно, двадцати верст одна от другой. На каждой подставе было по десять солдат и двадцать лошадей. На опорных пунктах линии в городах, кроме 12 солдат, находились писарь и урядник. Капитану Мельгунову царским указом давались широкие полномочия — он не только определял места расположения станций и их количество, но и «по рассмотрению» мог назначить начальников над почтами. В Смоленске он поставил по-

Рисунки
В. Белоногова



ручника Кондаурова, в Витебске управлял Алабин. Федор Торопчин с двумя урядниками, писарем и 52 драгунами отправился в Полоцк. К этому его обязывал указ от 21 марта. У капитана Мельгунова не было постоянной штаб-квартиры. Он с четырьмя драгунами разъезжал по линии, контролировал ее работу.

Поручик Торопчин на четырех станах до Полоцка поставил по пятнадцати лошадей и при них десять драгун. Сам он ведал приемом почты в Полоцке.

Одновременно с Торопчиным из Витебска выехал капитан Иван Горлевский. Ему поручалось «установить почты и составить почтовым станам роспись от Витебска до Великих Лук летнею прямою дорогою, стан от стана по двадцати верст». Роспись Горлевского сохранилась в бумагах фонда почтовых дел Центрального государственного архива древних актов. Подставы капитан расположил по деревням Заволани, Лапоток, Шербова, Степановка, Талуево, Табаки, Сораквашино. На каждой почте было десять драгун с двадцатью лошадьми. В архивных столбцах сохранились сведения о скорости доставки корреспонденции. 12 апреля 1708 года письмо из села Поречья в Витебск (130 верст) шло 10 часов.

В сентябре — октябре 1708 года увеличили число лошадей и почтарей на старых трактах от Брянска до Калуги, из Глухова через Севск и Курск на Воронеж, от Сум до Курска. Улучшение почтовой гоньбы поручили людям, чьи имена до этого неоднократно встречались в почтовых документах, — офицеру Василию Бочарову, подьячим Малороссийского приказа Федоту Рогову и Афанасию Инихову. К концу 1708 года почта соединила Новгород с Великими Луками, Витебск с Копысью и Быхов с Черниговым через Гомель.



¹ Тогда Витебск относился к Польше.

Сейчас по этим дорогам с незначительными отклонениями проходит асфальтированная лента автострды Новгород — Киев.

С 1703 года после образования Ингерманландской канцелярии, ведавшей делами возвращенных русских земель по берегам Балтийского моря, из Москвы в полки стали ходить две почты: по вторникам из новой канцелярии (она возила только государственную корреспонденцию) и по пятницам из Посольского приказа с частными грамотками. Был четко очерчен круг лиц, имевших право давать подорожные на ямские и почтовые подводы: из армии — Б. П. Шереметев и П. М. Апраксин, из тыла — А. Д. Меншиков, главный министр Г. И. Головкин, вице-канцлер П. П. Шафиров и смоленский воевода П. С. Салтыков. Категорически запрещалось выдавать для проезда открытые листы-подорожные, в которые не вписаны имена путешественников.

Не везде устройство почтовых станов проходило гладко.

В феврале 1704 года по царскому указу у помещика Б. М. Скриплева взяли лошадь для почтовой гоньбы на стан в деревне Фироса. Что было дальше, рассказывает бурмистр Зимнегорского яма, которому подчинялись ямщики из Фиросы, Василий Радионов: «Борис Марков сын Скриплев приехал к тем ямским охотникам в деревню Фирос, взяв насильно лошадь. И для той лошади я

нижеименованный раб твой, потому что я был на Зимнегорском яму у ямских охотников бурмистром, и с иными ямщиками к нему Борису Скриплеву в усадьбу ездили. И приехав, стали в той ево усадьбе на людском дворе и послали к нему, Борису, за дворного ево человека. И он, Борис, собравшись с людьми своими и со крестьянами, меня нижеименованного раба твоего и выборного бил дубьем и смертным боем и после того без твоего, государя, указа, сняв порты, бил нас на козле кнутом и после батоги. И от ево Борисовых побоев я нижеименованный раб твой и выборный и два человека ямских охотников лежал при смерти».

Получив челобитье бурмистра, царь пришел в неописуемую ярость и распорядился Скриплева схватить, отправить в Преображенский приказ и там «допросить подлинно, по чьему он, Борька, наущенью своровал против великого государя». Особенно возмутил Петра I факт битья батогами — правом назначать такую казнь пользовался в России только царь. Из архивных документов неизвестно, чем кончилось дело. Надо сказать, что нападения на почтарей случались довольно часто.

Военные почтари принимали непосредственное участие в боевых действиях. Они числились в резерве и в трудную минуту приходили на помощь своим товарищам. Но и при исполнении своих прямых обя-

занностей они всегда были начеку. В архивах сохранилась запись о подвиге трех почтальонов. Это событие произошло в самый разгар наступления Карла XII на Москву.

18 августа 1708 года почтовый курьер сержант Андрей Карзин и двое сопровождающих были отправлены фельдмаршалом Б. П. Шереметевым с «нужными и важными письмами» в Москву. Из армии курьер ехал на Оршу к ближайшей почтовой станции. Всадники проскакали уже много верст, и лошади притомились. Вдруг впереди показался столб пыли — навстречу мчался шведский разъезд. Почтари повернули назад. Но у шведов лошади были резвее. Карзин понял, что от погони не уйти, и решил принять бой. Солдаты спешили, залегли и, как только противник приблизился, встретили его залпом из мушкетов. Один швед упал, шестеро обратились в бегство. Почтари продолжали свой путь. Узнав об этом случае, Петр I заметил Шереметеву, что военным почтальонам нужно давать самых резвых, самых выносливых лошадей.

Военные почтальоны первыми осваивали те пути, по которым затем пошла гражданская почта. Им приходилось тяжелее своих преемников, ибо на их долю выпали работы по прокладке дорог и строительству станционных зданий, снабжению почты всем необходимым.

А. ВИГИЛЕВ



Читатель спрашивает — отвечаем

Высылает ли московский магазин № 16 «Марка — почтой» иллюстрированные альбомы почтовых марок СССР 1972—1974 годов!

Л. КАТРИЧ, Уссурийск

Московский магазин «Марка — почтой» высылает иллюстрированные альбомы, как и другую филателистическую продукцию, наложенным платежом. В магазине можно оформить абонемент на получение почтовых марок СССР (чистых и гашеных), а также конвертов первого дня и картмаксимумов.

Для начинающих филателистов в настоящее время имеются наборы гашеных марок СССР (1972—1975 гг.). В наборах — каждый стоимостью от трех до четырех рублей — содержится 50—70 марок. Есть также наборы гашеных марок социалистических стран. Они состоят из 50—60 марок (стоимость около четырех рублей).

Сообщаем адрес магазина: 125130, Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 29, корп. 2.

Когда в России были введены штемпеля гашения! Когда впервые стал использоваться специальный почтовый штемпель!

В. ОРЛОВ, Ногинск

Штемпеля гашения были введены в России в 1858 году, вскоре после выпуска первых русских почтовых марок.

Первый в России специальный штемпель относится к 1865 году. Этот штемпель, которым гасились марки по случаю Нижегородской ярмарки, может считаться предшественником современных почтовых штемпелей.

В моей коллекции хранится несколько марок острова Питкэрн. Где он расположен! Когда здесь выпустили первую почтовую миниатюру!

Р. САМОЙЛОВ, Волгоград
Питкэрн — остров вулканического происхождения в юго-восточной части Тихого океана. Территория — 4,5 квадратных километра. По данным

1971 года, здесь проживал 91 человек.

Остров Питкэрн открыли европейцы в 1767 году. Назван по имени матроса, который первым заметил его с борта корабля.

Питкэрн — владение Великобритании. Население занимается земледелием и рыболовством. Основной источник доходов — экспорт выпускаемых на острове почтовых марок. Первая марка Питкэрна выпущена в 1940 году.

На какой всемирной выставке советские филателисты впервые получили высшую награду! Н. ЗАБЫТИН, Воронеж

Это произошло в 1968 году в Праге, на всемирной выставке почтовых марок «Прага-1968». Советские коллекционеры представили на этот смотр 33 коллекции и 6 литературных экспонатов. Одна из больших золотых медалей была присуждена московскому филателисту С. Блехману за его собрание марок России и СССР.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ 1976 ГОДА

8 марта. 150 лет со дня рождения Йохана Кёлера. Таллин, почтамт. Худ. А. Корнеев.

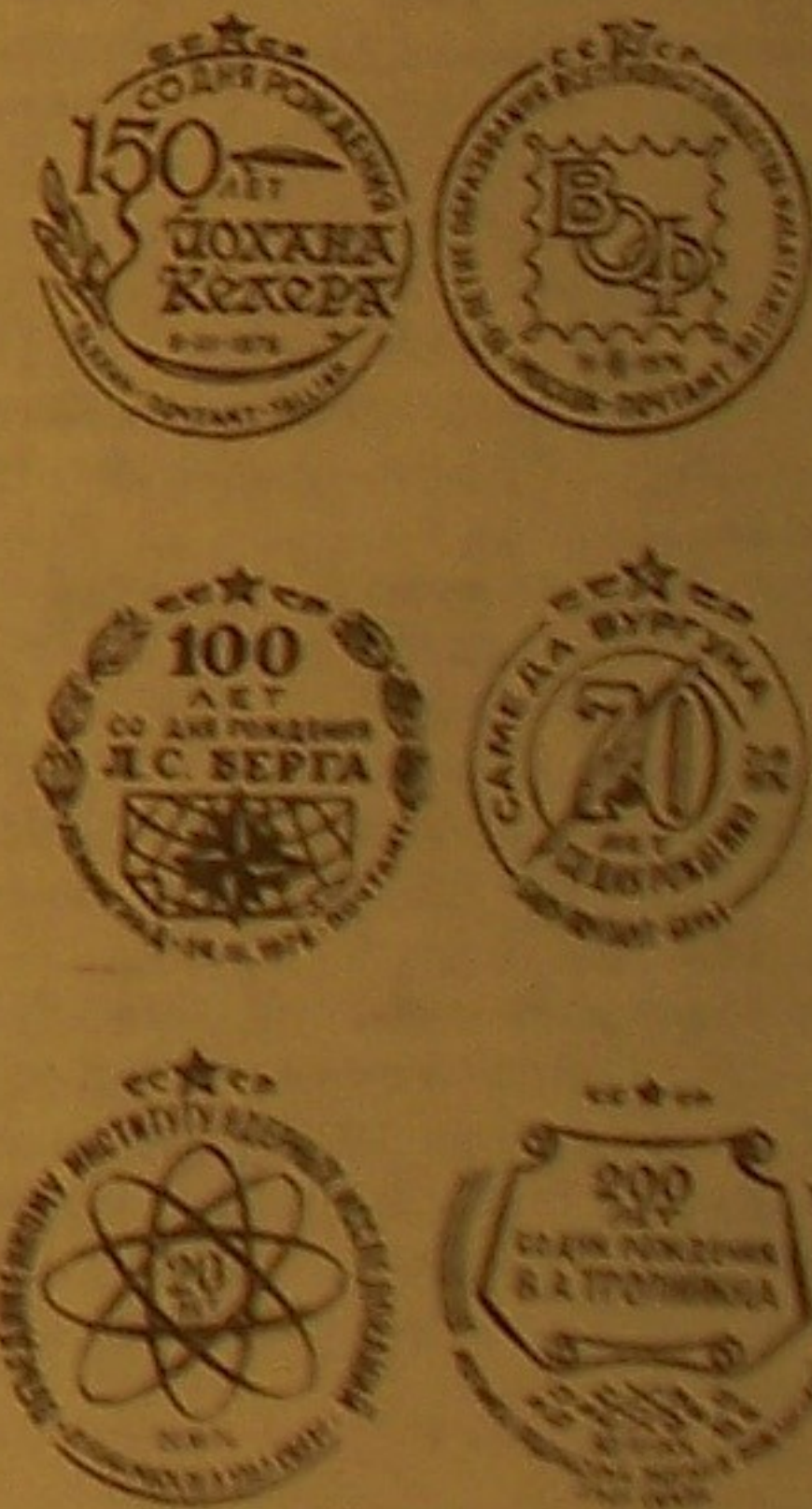
11 марта. 10-летие образования Всесоюзного общества филателистов. Москва, почтамт. Худ. Ю. Арцименев.

14 марта. 100 лет со дня рождения Л. С. Берга. Ленинград, почтамт. Худ. В. Зайцев.

21 марта. 70 лет со дня рождения Самеда Вургуня. Баку, почтамт. Худ. А. Кецба.

26 марта. 20 лет Объединенному институту ядерных исследований. Дубна Московской области, узел связи. Худ. В. Бочкарев.

30 марта. 200 лет со дня рождения В. А. Тростинина. Могилев-Подольский, узел связи. Худ. А. Медведев.



Монреале. 1 долл.— достопримечательности Монреала, 2 долл.— олимпийский стадион, флаги. 1.VI. 200-летие американской революции. 10 ц.— старинная карта северо-восточной части Северной Америки, портрет Б. Франклина.

КИПР. 9.II. Стандартный выпуск. 5, 10, 30 миллей (тип марок 1971 года).

КОНГО. Март. Две марки типа выпущенных 5.X. 1975 г. с изображением



старинных конголезских монет, но с новыми номиналами в 35 фр. 7.III. Корабли XIX века. 30, 40, 50, 60, 95 фр. 20.III. Еврафрика. 60, 80,



95, 100 фр.— репродукции картин французских художников.

КОСТА-РИКА. 1.III. Авиачтовая серия. 100-летие со дня рождения ученого-ботаника А. Мора. 0.05, 0.30, 0.55, 2, 10 колоннов — репродукции рисунков костариканской флоры, сделанные проф. Мором, 1 колонн — портрет проф. Мора.



КУВЕЙТ. Март. 15-й национальный фестиваль 10 и 20 филсов.

ЛИБЕРИЯ. 23.I. Зимние Олимпийские игры в Инсбруке. 1, 4, 10, 25, 35, 50 ц. Блок авиачты в 75 ц.

МАВРИТАНИЯ. 26.I. 200-летие американской революции. 8, 10, 20, 50, 60 угий, блок в 100 угий. 8.III. 10-летие арабской хартии труда. Надпечатка нового номинала 10 угий и соответствующего ком-

меморативного текста на арабском и французском языках на марке в 75 фр., посвященной Международному дню электро-связи. 15.III. 29 февраля — день воссоединения. 10 у.—



карта Мавритании. 5.IV. Ковры. 1, 2, 5, 10, 12, 40, 50 у.

МАЛАВИ. 24. III. 100-летие изобретения А. Беллом телефона. 3, 10, 20, 40 тамбалов — портрет А. Белла. Блок из всех марок.

МАЛАГАСИЙСКАЯ республика. 3.III. 75-летие полета цеппелина. 40, 50, 75, 100, 200, 300 фр. и блок в 450 фр. 7.IV. Всемирный день здоровья. 100 фр.

МАЛАЙЗИЯ. 28.II. Юбилей главы государства. 10, 15, 50 ц.

МАЛИ. 16.II. Зимние Олимпийские игры. 120 фр.— парное фигурное катание, 420 фр.— прыжки с трамплина, 430 фр.— слалом.



8.III. 100-летие изобретения А. Беллом телефона. 180 фр.



31.III. Рептилии. 20, 30, 40, 90, 120 фр. 5.IV. Всемирный день здоровья. 130 фр.

МАЛЬТА. 26.II. Фольклор. 1.3, 5, 7.5 ц.— иллюстрации детских сказок.

МАРОККО. 20.I. Старинные марокканские монеты. 0.40, 0.50, 0.65, 1 дирхам.



12.II. Планирование семьи. 0,40 д.



26.III. Архитектура 1 д.



МОЗАМБИК. Декабрь. Труд, единство, бдительность. 0.20, 0.30, 0.50, 2.50, 4.50, 5, 10, 50 эскудо.

НЕПАЛ. 16.XII. Туризм. 2, 25, 50 пайс. 28.XII. 31-я годовщина со дня рождения короля Бирендры. 25 п.— портрет короля. Тираж 2 млн. серий.

НДРИ. 30.XII. Международный год женщины. 40 филсов. Февраль — март. Футбол. 5, 40, 80 ф.



Март. Советская программа освоения космоса. 10 ф.— запуск советской автоматической станции. 15 ф.— портрет А. Шаталова, 40 ф.— «Луноход», 65 ф.— портрет В. Терешковой.



НИГЕР. 10.III. 100-летие изобретения телефона. 100 фр.



7.IV. Всемирный день здоровья. 50 фр. 15.IV. Национальная армия. 50, 100 фр.

НИГЕРИЯ. 10.III. 100-летие изобретения телефона. 5 кобо — портрет изобретателя телефона А. Белла,

18 к.— барабан как средство передачи информации, использование телефона в наши дни, 25 к.— первый телефонный аппарат А. Белла и современный телефон.



НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 26.II. Морские птицы, 1, 2, 8 фр.



13.III. Фестиваль искусств стран южной части Тихого океана. 27 фр.

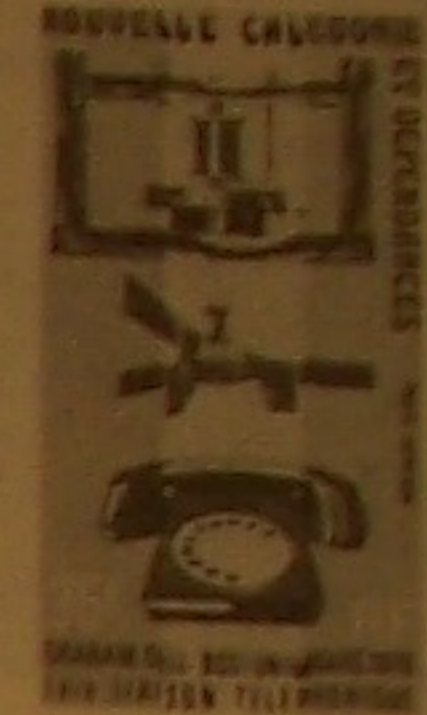


13.III. 15-летие клуба «Лайонс». 100 фр.— эмблема клуба.



12.IV. 100-летие изобретения телефона. 36 фр.—

первый телефон, сконструированный А. Беллом, и современный аппарат.



НОВЫЕ ГЕБРИДЫ. 31.III. 100-летие изобретения телефона. 25 золотых сант.— телефонный аппарат, сконструированный А. Беллом, и современный телефон, 70 зол. сант.— портрет А. Белла, 1.15 зол. фр.— спутник связи, ретрансляционная станция.



ПАНАМА [зона канала]. 23.II. Стандартный выпуск. 13 ц.— репродукция картины А. Слага «Драга Каскадар».

ПОЛИНЕЗИЯ французская. 15.IV. 200-летие американской революции. 24 и 31 фр.

РУАНДА. 22.III. 200-летие американской революции. Репродукции картин американских художников на исторические темы. 0.20, 0.30, 0.50, 1, 18, 26, 34, 40 фр. Блок с маркой в 100 фр.

СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ, о-ва. 15. III. Первый выпуск денежных государственных банкнот. 8 п.— банкнот в 1 фунт стерлингов, 33 п.— банкнот в 5 фунтов.

СЕНЕГАЛ. 28.I. Выставка «Океанэкспо» на Окинаве. 140 и 200 фр. 31.I. 100-летие изобретения телефона. 175 фр. 26.II. Национальный парк. 2, 3, 4, 5 фр. и блок в 250+250 фр.

СОЛОМОНЫ о-ва. 8.III. Стандартная серия. Птицы и раковины. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 45 ц., 1 и 2 долл. Марка в 5 долларов будет выпущена в 1977 г.



СОМАЛИ. 10.XII. Международный год женщины. 0.5 и 2.30 шил. Тираж 100 тыс. серий.

США. 1.VI. 200-летие американской революции. 13 ц.— портрет Б. Франклина на фоне старинной карты северо-восточной части Северной Америки.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ, 14.X. Первая годовщина сотрудничества Сьерра-Леоне и Либерии. 4 и 15 ц.

ТАИЛАНД. 10. XI. 10-летие медицинской службы ООН. 2.50 бата. 3.XII. 23-й чемпионат мира по гольфу. 75 сатангов. 5.XII. Королевский юбилей. 75 сат. и 5 бат. 20.XII. Международный год женщины. 75 сат.

ТОГО. 24.I. В память катастрофы над Саравангом, в которой разбился самолет президента Того. 50 и 60 фр.



24.II. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. Пять марок по 1000 фр. на золотой фольге. Прыжки с шестом, конный спорт, бег, прыжки в воду, велосипедный спорт.



28.II. Первая годовщина сотрудничества — Африка — Карибы — Тихоокеания. 10, 50, 60, 70 фр. 3.III. 200-летие американской революции. 30, 50, 60, 70, 100, 200 фр. Блок с марками в 100 и 200 фр. Репродукции картин. 10.III. 100-летие изобретения телефона. 25, 30, 70, 105 фр.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. Апрель. Доплатные марки. 1, 2, 4, 5, 10 п.



ТУНИС. 16.II. Тунисские мозаики. 5 миллимов — утка, 10 м.— птица, 25 м.— лев, 60 м.— горгона, 75 м.— зрители в цирке, 100 м.— Виргилий. Блоки «люкс» в 500 м. с зубцами и без зубцов.



10.III. 100-летие изобретения телефона. 150 м.



20.III. 20-я годовщина независимости. 40, 100, 150 м. Блоки «люкс» в 500 м. с зубцами и без зубцов.

УРУГВАЙ. 1.XII. 100 лет со дня рождения поэта М. Ваз Феррейро (1875—1924). 15 сентесимо.

11, 15, 16. XII. Рождество. 20, 30, 60 с. 29.XII. Девятый президент страны Л. Латторре. 15 с.— портрет.

ФИЛИППИНЫ. 27.I. 50-летие симфонического оркестра Манилы. 5 и 50 с. 14.II. 30-летие национальной авиакомпании.

ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА. 10.III. 100-летие изобретения телефона. 200 фр.— спутник связи, портрет изобретателя телефона А. Белла.



ЦАР. 22.II. Прогулочный пароход Ж. Б. Бокасса. 30 и 40 фр. 5.III. Сотрудничество ЦАР и Франции. 100 фр.— визит в ЦАР президента Франции, 200 фр.— монумент в честь сотрудничества ЦАР и Франции. 25.III. 100-летие изобретения телефона. 100 фр.

ЭКВАДОР. 19.XI. Флора Амазонки. 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.8, 1, 1.30, 2, 3, 4, 5, 6 сукре.

ЭФИОПИЯ. 27.II. 10-й африканский чемпионат по футболу. 5, 10, 25, 50, 90 ц. 10.III. 100-летие изобретения телефона. 30 ц.— первое телефонное устройство А. Белла и современный аппарат, 60 ц.— портрет А. Белла, 90 ц.— ретрансляционная башня.

ЯПОНИЯ. 11.III. Корабли. Сцепка из двух марок по 50 иен — парусники «Сенгоку-буне» и «Шокеимару». 25.III. Охрана природы. 50 иен — черепаха, живущая на о. Окинава.



НАШ КАТАЛОГ



СССР

XXV съезд КПСС. Рис. И. Крылкова. Гравюра на металле В. Карулина. П. глуб. в сочетании с тиснением на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 37X52. В листе 25 шт. (5X5). Марка отпечатана на металлической фольге золотистого цвета.

4555. 20 коп. — Кремлевский Дворец съездов и Троицкая башня Кремля. Вверху — развевающееся красное знамя, на фоне которого воспроизведены цифры «XXV». Со всех сторон



рисунок обрамлен зеленым лучистым фоном. Красная, вишневая, зеленая, золотистая (2.2.76).

106-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Художественное оформление Г. Комлева. Цветная фоторепродукция А. Рязанцева. Отсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 52X37. В листе 25 шт. (5X5).

4556. 4 коп. — На марке помещена репродукция картины художника П. Васильева



ва «В. И. Ленин на Красной площади». Многоцветная (10.3.76). Тираж 7 млн.

20 лет Объединенному институту ядерных исследований. Рис. В. Бочкарева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28X40. В листе 50 шт. (10X5).

4557. 6 коп. — Модель атома на фоне условной схемы разгона элементарных атомных частиц. Внизу — здание синхрофазотрона, построенное в Дубне. Памятный текст. Серебристая, оранжево-красная, фиолетово-ультрамариновая (10.3.76). Тираж 3,8 млн.

200 лет Государственному ордену Ленина академическому Большому театру Союза ССР. Рис. А. Аксамита. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Марка имеет форму прямоугольного треугольника с размером катетов 50 мм. В листе 40 шт. Марки попарно образуют филателистический тет-беш.

4558. 10 коп. — В обрамлении лаврового венка изображен фасад здания Большого театра. Внизу барельефное изображение, помещенное на фронте театра, — парящие аллегорические гении с лирой. Темно-ультрамариновая, серо-коричневая, охристо-желтая (24.3.76). Тираж 3,2 млн.

Выдающиеся достижения советских спортсменов на XII зимних Олимпийских играх. Отсетная надпечатка памятного текста красного цвета на блоке № 4551, посвященном XII зимним Олимпийским играм и выпущенном в почтовое обращение 4.11.76.

4559. 50 коп. — Текст надпечатки: «Слава советскому спорту! Спортсмены СССР завоевали 13 золотых, 6 серебряных, 8 бронзовых медалей!» (24.3.76). Тираж 0,5 млн.



НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

15 января. 75-летие софийского городского транспорта. Худ. И. Богданов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 140 тысяч серий.
2 ст. Современный трамвайный вагон «София».
13 ст. Первый трамвай. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
30 января. XII зимние Олимпийские игры. Худ. А. Старейшински. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 280 тысяч серий.
1 ст. Скоростной спуск.
2 ст. Бег на лыжах.
3 ст. Прыжок с трамплина.
13 ст. Биатлон.
18 ст. Хоккей.
23 ст. Бег на коньках. Блок. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий.
80 ст. Фигурное катание. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 марта. 100-летие изобретения телефона. Худ. И. Вертель. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.
3 фт. Г. Белл, символы связи.
27 марта. 300-летие со дня рождения Ф. Ракоци.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

15 декабря. 30-летие освобождения Венгрии. Худ. Х. Хан. Офсет. С зубцами.
12 су. Герб Венгрии.
10 января. Бабочки. Н. Уен. Офсет. С зубцами и без зубцов.
12 су. Pathysa antiphates.
12 су. Danaïs Plexippus.
20 су. Gynautocera parilionaria.
30 су. Maenas salamina.
40 су. Papilo machaon.
50 су. Jxias pyrene.
60 су. Eusemia vetula.
1 д. Eriboen.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

30 ноября. Изобразительное искусство. Картины монгольских художников. Офсет Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 192,5 тысячи серий.
10 м. Укрощение лошадей.
20 м. Караван верблюдов.
30 м. Музыкант.
40 м. Артистка.
50 м. Женщина в старинной одежде.
60 м. Весна.
1 т. Девушка, играющая на ятге.
Блок. Тираж 30 тысяч серий.
20 декабря. XII зимние Олимпийские игры. Офсет Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 192,5 тысячи серий.
10 м. Прыжок с трамплина.
20 м. Хоккей.
30 м. Скоростной спуск.
40 м. Бобслей.
50 м. Биатлон.
60 м. Бег на коньках.
1 т. Фигурное катание.

Блок. Тираж 30 тысяч серий. 4 т. Лыжник с факелом.
30 декабря. Стандартный выпуск. Глубокая печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 1,5 млн. серий.
50 м. Дом юных техников.
60 м. Гостиница «Улан-Батор».

РЕСПУБЛИКА КУБА

30 января. Картины из национального музея. Худ. Х. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 886 тысяч серий.
Описание см. в № 5.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 марта. 100-летие изобретения телефона.

3. Стасик. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 10 млн. серий.
1.50 зл. Телефон. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

15 февраля. 100-летие со дня рождения скульптора К. Брынкуши. Худ. Р. Котяну. Глубокая печать с зубцами. Тираж 300 тысяч серий.



25 февраля. Юбилей 1976 года. Худ. И. Унч. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий.
40 б. 100-летие со дня рождения математика А. Давидоглу.
55 б. 500-летие со дня смерти В. Тепеша.
1.20 л. 100-летие со дня рождения К. Негри.
1.75 л. 50-летие института.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

22 марта. Олимпийские игры. 1976 г. Худ. И. Лизлер и И. Страд. Граверы И. Герчик, М. Ондрачек, Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
1 кр. Прыжок с трамплина.
1.40 кр. Фигурное катание.
1.60 кр. Хоккей.
2 кр. Метание копья.
3 кр. Гребец.
3.60 кр. Метание ядра.

22 марта. Чемпионат Европы по настольному теннису. Худ. И. Балаж. Гравер М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
1 кр. Спортсмен. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

12 апреля. XV съезд Коммунистической партии Чехословакии. Худ. И. Адамцова и И. Шурманн, гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

30 г. Символический рисунок.
60 г. Рабочий.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

31 марта. 100-летие со дня рождения Б. Станковича. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Лист из 9 марок. Тираж 1 млн. серий.
1.20 д. Б. Станкович. с.99



Надписи на миниатюрах



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

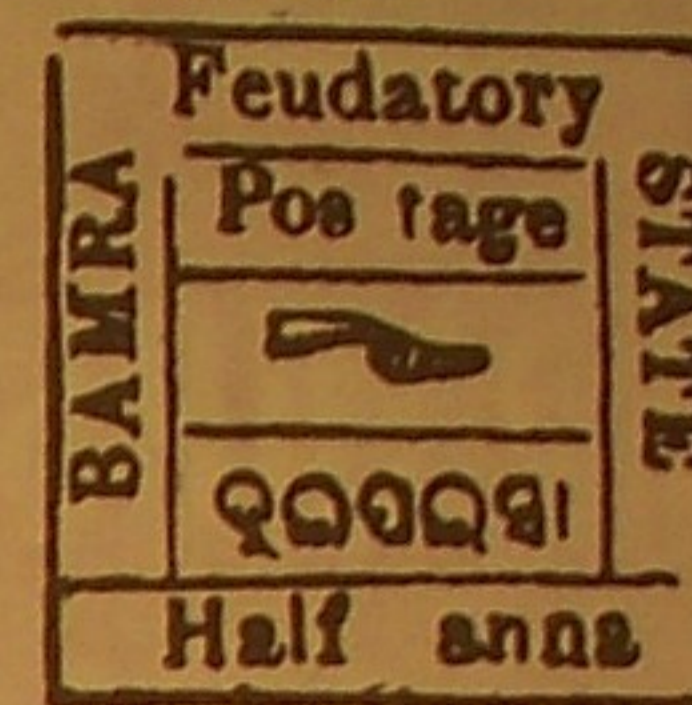


Рис. 4

В детстве мне подарили красивую марку. На ней был изображен человек с длинными усами, в необычном головном уборе. Он отбивался мечом от диких животных. Под картинкой стояла надпись в виде узоров, но прочесть ее никто не мог.

Только через несколько лет, став уже взрослым, я узнал, что это индийская миниатюра, надпись сделана на языке ХИНДИ шрифтом ДЕВАНАГАРИ, как и на марке, изображенной на рисунке 1.

Постепенно индийские миниатюры привлекали мое вни-

мание все больше и больше. Я познакомился с различными письменностями. Так, мне стало известно, что в западной части страны широко распространено ГУДЖЕРАТСКОЕ письмо (рис. 2), в южной — МАЛАЯЛАМ (рис. 3), в восточной — ОРЬЯ (рис. 4).

Индийская письменность легла в основу БИРМАНСКОГО письма (рис. 5), ЛАОССКОГО (рис. 6), СИНГАЛЬСКОГО (рис. 7), применяемого в республике Шри-Ланка, и КХМЕРСКОГО (рис. 8) — в Камбодже.

Б. НОВИЦКИЙ,
кандидат технических наук



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

НОВЫЙ КАТАЛОГ ПНР

Вышло в свет второе издание польского каталога почтовых марок и цельных вещей, составленного А. Мыслицким, А. Сековским и С. Жолкиевским. Он называется «Популярный каталог знаков почтовой оплаты Польши — 1976».

В каталоге, адресованном широкому кругу филателистов, даются описания почтовых марок Польши, начиная с 1860 по 1975 год, приводятся их иллюстрации с указанием цен на чистые и гашеные марки, а также конверты первого дня.

Рецензируемый каталог представляет несомненный интерес для советских филателистов, в особенности для тех, кто собирает тематические коллекции. Заслуживают внимания маркированные конверты и карточки, так как почтовые марки ПНР достаточно хорошо описаны в каталогах ЦФА.

В ПНР ежегодно издается около 30 маркированных одно- и многосторонних иллюстрированных карточек с оригинальными знаками почтовой оплаты. Подобный филателистический материал может быть использован для глубокой разработки тематических коллекций, однако большинству советских филателистов он неизвестен. Всего за период с 1918 по 1975 год в Польше выпущены 644 маркированные карточки, причем большая их часть (более 550) вышла после 1945 года. Многие маркированные карточки найдут свое место в таких тематических коллекциях, как «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», «Международное коммунистическое рабочее и национально-освободительное движение», «Музыка и театр», «Спорт» и т. д.

В рецензируемом каталоге даны иллюстрации всех оригинальных знаков почтовой оплаты, воспроизведенных на цельных вещах.

В настоящее время у нас в стране широкую популярность приобрели иллюстрированные одно- и многосторонние карточки с оригинальными знаками почтовой оплаты. Они регулярно выходят начиная с 1971 года. Следовательно, было бы полезно использовать опыт наших польских коллег при издании каталогов марок СССР, дать подробное описание советских карточек с оригинальными марками. Это, безусловно, будет способствовать популяризации их как в Советском Союзе, так и за рубежом.



МЕЖДУНАРОДНЫЕ НОБЕЛЕВСКИЕ

ЛАУРЕАТЫ И ФИЛАТЕЛИЯ

В 1976 году исполняется 75 лет со дня первого присуждения международных Нобелевских премий.

Нобелевские премии учреждены известным шведским изобретателем и промышленником Альфредом Бернхардом Нобелем, который для этих целей завещал свой капитал. Эти средства, составившие Нобелевский фонд, были помещены в акции, облигации и займы, доход от которых предполагалось делить на пять равных частей и использовать в качестве ежегодных премий за новейшие научные достижения в области химии, физики, физиологии или медицины, за литературную деятельность, включая исторические и философские исследования, и за деятельность, направленную на укрепление мира. В 1968 году в ознаменование своего 300-летия Государственный банк Швеции учредил за счет собственных средств Нобелевскую премию в области экономических наук. В соответствии с завещанием Нобеля премии по физике и химии присуждаются королевской АН в Стокгольме, по физиологии и медицине — Каролинским медицинско-хирургическим институтом, по литературе — Шведской академией, а премии за мир — Нобелевским комитетом

из пяти членов, избираемых стортингом Норвегии.

Имена новых лауреатов Нобелевской премии объявляются, как правило, в октябре каждого года. 10 декабря в торжественной обстановке король Швеции вручает лауреатам диплом и золотую медаль с выгравированной фамилией, а также чек на сумму полученной премии. Каждая из премий присуждается как отдельным лицам, так и коллективу исследователей, но не более чем трем ученым одновременно. По установившейся традиции Нобелевская премия не присуждается посмертно.

Международные Нобелевские премии за достижения в науке имеют наибольший престиж в мире. В меньшей степени это относится к премиям за литературную деятельность и за деятельность по укреплению мира. При избрании лауреатов этих премий объективность нередко приносилась в жертву узким политическим интересам. Достаточно сказать, что среди лауреатов Нобелевской премии по литературе нет таких гигантов XX века, как М. Горький, Т. Драйзер, Л. Фейхтвангер, что одним из лауреатов премии за мир был президент США Теодор Рузвельт — идеолог американского империализма.

Естественно, что в филателии, стремящейся отражать общественно-политические явления и события жизни, не могла не найти место и тема нобелевских лауреатов. Первые почтовые эмиссии, посвященные лауреатам Нобелевской премии в области науки и литературы, появились в 1928 году. Это были польская марка с портретом известного прозаика Г. Сенкевича и голландская с изображением выдающегося физика Х. Лоренца. Ежегодно 10 декабря шведское почтовое ведомство выпускает серию марок, посвященную лауреатам премии по науке и литературе, получившим ее 60 лет назад. Одновременно издается конверт первого дня с вкладышем, на котором на шведском и английском языках даются краткие сведения о юбилеях.

Абсолютное первенство по количеству почтовых эмиссий принадлежит ученым Кюри. Почтовые ведомства 45 государств и колоний 95 раз отмечали память этих выдающихся представителей научного мира. При этом 52 почтовые миниатюры были посвящены Пьеру и Марии Кюри, 26 — только Марии Склодовской-Кюри, 3 — Пьеру Кюри, а 14 — Фредерику Жолио-Кюри. Первая марка с портретом Марии

Склодовской-Кюри вышла в 1934 году в Турции в серии к Международному конгрессу в защиту женского равноправия, которая сейчас является одной из наиболее редких европейских коммеморативных выпусков.

Многократно в разных странах выпускались марки с портретами В. Рентгена, А. Эйнштейна, Р. Коха, Р. Тагора, Б. Шоу, П. Неруды. В честь великих русских ученых И. П. Павлова и И. И. Мечникова, также удостоенных Нобелевской премии, выходили почтовые миниатюры в СССР, Аргентине, Румынии, Франции, Швеции. За открытие и объяснение явления свечения, вызываемого радиоактивным излучением, известного под названием «эффекта Черенкова», советские ученые П. А. Черенков, И. М. Франк и И. Е. Тамм получили в 1958 году Нобелевскую премию по физике. Лазеру, другому советскому изобретению, за которое академики Н. Г. Басов и А. М. Прохоров были удостоены Нобелевской премии по физике в 1964 году, посвящена одна из марок СССР.

Ныне число почтовых эмиссий, связанных с научной и общественной деятельностью лауреатов Нобелевской премии, измеряется трехзначными чис-

лами, а тема «Нобелевские лауреаты на почтовых марках» стала очень популярной. В рамках ФИП существует группа, объединяющая коллекционеров по этой тематике. В ФРГ издается справочник, в котором регулярно помещаются сведения о соответствующих почтовых эмиссиях, конвертах первого дня, специальных гашениях, приводятся краткие сведения о лауреатах. В 1968 году в Варшаве вышел каталог «Лауреаты Нобелевской премии на знаках почтовой оплаты». Различные материалы по этому разделу тематического коллекционирования неоднократно появлялись в филателистических изданиях и других социалистических стран.

Какие же выпуски следует включать в коллекцию «Лауреаты Нобелевской премии»? Мария Гроэр, автор упомянутого выше польского каталога, относит к этой теме только марки с портретами нобелевских лауреатов. Едва ли такой подход можно считать правильным, ведь при этом вне коллекции остаются почтовые выпуски, посвященные открытиям и изобретениям лауреатов, результатам их научной деятельности. Не относящимися к теме окажутся, например, марки с формулами А. Эйнштейна и де Бройля из серии

Никарагуа 1971 года «Десять великих формул мира», почтовые миниатюры с изображением приборов, которыми пользовались нобелевские лауреаты. С другой стороны, при работе над коллекцией необходимо избегать случайного филателистического материала, только косвенно связанного с деятельностью нобелевских лауреатов, дабы не «потопить» в нем суть избранной тематики.

Приведем такой пример. Великий английский физик Э. Резерфорд получил Нобелевскую премию «за исследования по расщеплению элементов и химии радиоактивных веществ», результаты которых дали начало широко известному сейчас символическому изображению атома. Это изображение закономерно использовано на почтовой марке Румынии в честь столетия ученого, но его же можно найти на многих десятках эмиссий, не имеющих отношения ни к Резерфорду, ни к другим лауреатам, занимавшимся разгадкой строения атома и отмеченным за свои достижения Нобелевской премией. Следует ли считать все эти выпуски объектами коллекционирования по нобелевской теме? Думаю, не следует, тем более что не ясно, к какому разделу их надо относить, ведь даже сре-



В МАСТЕРСКОЙ СТЕФАНА МАЛЕЦКОГО

ХУДОЖНИК И МАРКА



Более двадцати лет назад, в июле 1955 года, в ПНР вышла серия из шести марок в честь V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве. Автором проектов двух почтовых миниатюр был известный польский художник Стефан Малецкий. За эти годы почтовое ведомство страны выпустило более двухсот марок и около семидесяти цельных вещей по его проектам. О творческом пути и о новых работах художника мы беседуем с ним в его варшавской мастерской.

— В 1955 году, — вспоминает Стефан Малецкий, — я стал победителем конкурса на лучший плакат, пропагандирующий V Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Варшаве. На нем были изображены три цветка и маленький голубь мира. Тогда министерство связи предложило мне сделать на основе этого плаката, а точ-

нее двух плакатов, проекты почтовых марок фестивальной серии. На второй марке — варшавская сирена на фоне слова «Рокој» (мир). Я готовил также оба блока, посвященные Международной филателистической выставке, которая проходила в дни фестиваля. Так началось мое сотрудничество с польской почтой.

Мы сидим в мастерской Малецкого на Саской Кемпе, пьем крепкий чай и листаем толстый кляссер, в котором художник хранит марки, созданные по его рисункам. Тематика их самая разнообразная. Это миниатюры в честь месячника польско-советской дружбы 1956 года, 20-летия Договора о дружбе, взаимопомощи и послевоенном сотрудничестве между ПНР и СССР, III и VI съездов ПОРП, 45-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, 20-летия Народной Поль-

ши — серия, представляющая великие стройки социализма, 1000-летия Польского государства, серия и блок, посвященные Организации Объединенных Наций, и 10-марочная серия по случаю 25-летия Войска Польского.

— Особенно меня привлекает культурная тематика, — говорит художник, — а мое «хобби» — море и парусный спорт.

В этих областях Стефан Малецкий достиг больших успехов. Среди «его» почтовых миниатюр — серия по случаю 150-й годовщины со дня рождения Ф. Шопена, прекрасная эмиссия, выпущенная в честь 600-летия Ягеллонского университета в Кракове, серии «Охота в живописи», «Современная польская живопись», «Польское народное творчество», а также «Народные костюмы» и множество других.

Морской тематике посвяще-



" CZYTELNIKOM PISMA
FILATELIJA SSRR " *Małeck*



ны марки трех серий с изображением старинных парусников и польских торговых кораблей.

Диапазон интересов С. Малецкого очень широк. Он является автором проекта серии 1960 года с изображением победителей и призеров Олимпийских игр. Художник создал также серии «Олимпийские медалисты» (1965) и «VIII европейский чемпионат по легкой атлетике».

Большим успехом пользуются марки с изображением растительного и животного мира. К ним относятся: «Рыбы» (1958 г.), «Борьба с малярией» (1962 г.), «Садовые цветы» (1966 г.).

Из новых работ художника следует отметить марки, посвященные Международному году женщины, IX Международному конкурсу пианистов имени Фридерика Шопена, большую серию (8 марок) «Ис-

тория локомотивов». В нынешнем году выйдет серия «Польские порты» (6 марок).

— Я охотно работаю над созданием цельных вещей, — говорит С. Малецкий, — это дает широкие возможности для творчества, для художественного раскрытия темы.

Большим успехом пользуются конверты, сделанные по проектам Стефана Малецкого. Среди них выпуски по случаю 20-летия государственного ансамбля песни и танца «Шлёнск», два авиаконверта в честь VII и VIII Международных конкурсов пианистов имени Ф. Шопена и другие. Были изданы и десятки почтовых карточек (в связи с 125-летием со дня смерти Ф. Шопена, первые четыре карточки из большого, рассчитанного на многие годы цикла «Памятники польской архитектуры» и т. д.).

Более двадцати лет С. Малецкий занимается созданием знаков почтовой оплаты, конвертов и открыток. Однако это всего лишь одна из сторон, хотя и значительная, его многогранной творческой деятельности. С 1957 года С. Малецкий является членом Союза польских художников. Он — главный художник министерства культуры и искусства, художник-оформитель многих выставок, обладатель многочисленных наград за достижения в области плаката.

Прощаясь со мной, С. Малецкий просил передать редакции журнала «Филателия СССР» проспект с изображением марки, посвященной IX Международному конкурсу пианистов имени Ф. Шопена, со своим автографом.

Ц. РУДЗИНСКИЙ

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

С 1976 года право выпуска марок Лесото перешло к межправительственной филателистической корпорации США. В этом году ожидается стандартная серия, а также серии в честь 10-летия независимости страны и 100-летия изобретения телефона. Предполагается увеличение количества и стоимости поступающих в обращение знаков почтовой оплаты. С момента провозглашения независимости Лесото в 1966 году в стране вышло около 200 марок и 2 блока.

На аукционе фирмы «Зигель» в Нью-Йорке было продано два листа стандартной марки почтовой администрации ООН в Женеве номиналом 10 франков без зубцов. Каким образом эти листы могли пройти строгий контроль в типографии и в почтовой администрации, остается загадкой.

31 марта изъяты из обращения высокие номиналы (20, 50 п. и 1 ф.) первой стандартной серии марок острова Гернси (в десятичной монетной системе).

Британское почтовое ведомство выпустило марки с фосфорными линиями на лицевой стороне. Благодаря этому специальная электронная машина может автоматически сортировать более трехсот писем в минуту.

Выпущена новая допечатка стандартной серии острова Маврикий. От прежних некоторые марки отличаются другим водяным знаком и более мелкой перфорацией.

В мае английская колониальная почта выпустила блок, посвященный нацио-

нальному дню почтовой марки Великобритании, в котором помещено по одной марке различных колоний — островов Асунсьон, Святой Елены и Тристан-да-Кунья. Это третий по счету блок, объединяющий марки различных территорий. Первые два были выпущены в 1951 году португальской почтой.

С 3 мая почтовая администрация ООН применяет специальный механический штемпель с надписью: «Почтовая администрация Объединенных Наций. 1951—1976». В Женеве этот штемпель имеет надпись на французском языке, а в Нью-Йорке — на английском.

Почтовое отделение ООН в Нью-Йорке будет использовать эту надпись и в штемпелях франкировочных машин.

Филателистическая выставка, посвященная Герою Советского Союза Ю. А. Гагарину, проходила в кубинском городе Камагуэй. На ней были представлены марки, рассказывающие о бессмертном подвиге первого в мире летчика-космонавта, о достижениях советской науки и техники в исследовании космического пространства.

Выставка организована филиалом ассоциации кубино-советской дружбы провинции Камагуэй.

В марте в Карачи открылась экспозиция марок Советского Союза и Пакистана. Особый интерес посетителей выставки, организованной по инициативе советского культурного центра в Карачи и пакистанского общества филателистов, привлекли стенды, посвященные достижениям СССР, борьбе за мир, а

также исследованиям космоса.

В Народной Республике Анголе в обращение поступили первые марки независимого государства. 11 ноября 1975 года — марка в честь провозглашения независимости, 1 декабря — почтовая миниатюра ко дню пионеров, а 10 декабря специальной маркой было отмечено 15-летие Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА).

Объединение филателистических союзов создано в СФРЮ. До сих пор союзы филателистов существовали в Югославии лишь в республиках и автономных краях.

В марте во французском городе Сэйн-Сюр-Мэр состоялась XV ежегодная филателистическая выставка. В связи с этим были выпущены почтовая открытка и конверт с видами Сэйн-Сюр-Мэра и его побратима, советского города Бердянска. Конверт и открытка, а также применявшаяся для франкировки марка, посвященная 50-летию установления дипломатических отношений между Францией и СССР (номиналом в 1 франк 20 сантимов), гасились специальным штемпелем.

Выпущена также сувенирная карточка (280×240 мм), франкированная тремя марками и погашенная специальным штемпелем с датой открытия выставки.

С 13 по 22 марта в Лейпциге (ГДР) использовался специальный штемпель, посвященный 25-летию специальных авиарейсов по случаю Лейпцигской ярмарки. На штемпеле памятная надпись и изображение двух самолетов.

Г. ДРАГУНОВ

Ю

ЮНЫЙ

Ф

ФИЛАТЕЛИСТ



МЕСТО СБОРА — АРТЕК

Сегодня выпуск «ЮФ» посвящается II Всесоюзному сбору юных филателистов: Коллекционеры за круглым столом «Филателии СССР»; Слово — участникам конференции «Мы делу Ленина и партии верны»; «Рисуем марки сами»; Устный журнал про наш журнал; Выставка коллекций «Артек-76» — комментирует председатель жюри; Быть Артеку столицей пионерской филателии!

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ЭТО:

— ОДИН ИЗ ВИДОВ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛЕЗНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

— РАЗУМНЫЙ ОТДЫХ, РАСШИРЯЮЩИЙ КУЛЬТУРНЫЙ И ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КРУГОЗОР.



Пионерия — увлеченный народ, и увлечений этих не перечислишь! Сколько среди ребят конструкторов и натуралистов, самодеятельных артистов и поэтов, художников и кинооператоров. Одно из таких увлечений — филателия. Сотни тысяч ребят увлекаются ею.

Самые опытные из них, те, кто умело сочетает коллекционирование с успешной учебой, полезными пионерскими делами, стали участниками II Всесоюзного сбора юных филателистов в Артеке.

...Богат и славен Артек своими традициями. Здесь собираются ребята, отличившиеся в учебе и труде, красные следопыты, тимуровцы, юные друзья пограничников, лауреаты смотров детской художественной самодеятельности.

В 1972 году в Артеке был I Всесоюзный сбор юных филателистов. В прошлом году они участвовали в международном детском фестивале «Салют, Победа!» и организовали свою интересную выставку. И вот II Всесоюзный сбор. Его по праву можно назвать большим и ярким праздником почтовой марки. Именно праздником. Потому что трудно подобрать другое слово, которое бы охарактеризовало это радостное событие.

Четыреста ребят со всех концов Союза — с Украины и далекого Сахалина, из Прибалтики, Средней Азии, с Урала, из Москвы, Ленинграда, Новокузнецка, Петрозаводска — съехались в пионерский лагерь «Горный». Сорок дней они провели здесь. Как и у себя дома, учились в школе, вместе со всеми участвовали в походах, экскурсиях по Черноморскому побережью. Но большую часть свободного времени они отдавали любимому делу — филателии.

Руководители дружины «Янтарной», пионервожатые, педагоги постарались сделать все для того, чтобы ребята побольше узнали об истории почты и почтовых марок, о коллекционировании и его видах, о том, как работать с марками, хранить их, готовить филателистические материалы для коллекции, работать с каталогами и специальной литературой, оформлять выставочные листы. Все это входило в программу школы юных филателистов. Для более опытных коллекционеров была организована школа актива. Здесь рассказывали о задачах клубов и кружков юных филателистов, о том, как проводить выставки, конкурсы, викторины.

В Артеке принято говорить: если двое обменяются друг с другом яблоками, то у каждого останется по одному яблоку. Но если двое расскажут друг другу о чем-то своем, интересном, полезном, то каждый из них станет вдвое богаче мыслями. Эти слова невольно хочется повторить, когда рассказываешь о клубных встречах, на которых пионеры делились опытом, беседовали со взрослыми коллекционерами, смотрели фильмы о филателии, обменивались марками.

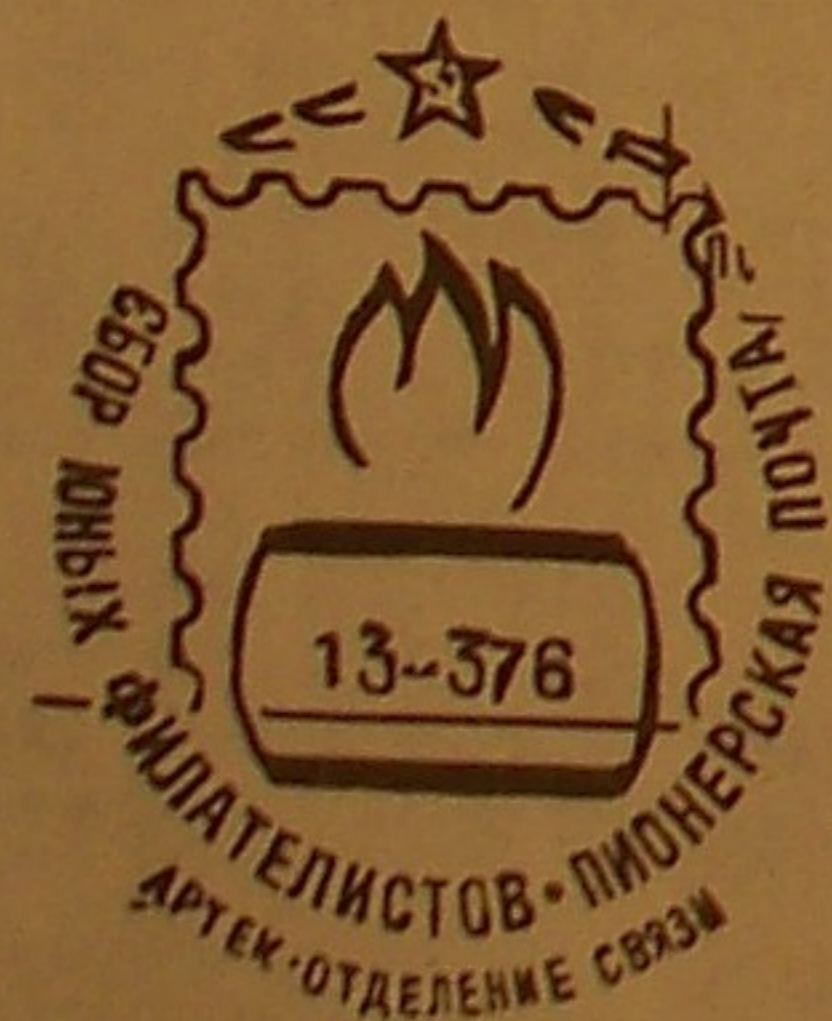
Большим событием в жизни лагеря была конференция юных филателистов «Мы делу Ленина и партии верны», посвященная XXV съезду КПСС.

Интересно и весело прошел устный выпуск журнала «Филателия СССР».

Большинство пионеров привезли в Артек личные и коллективные коллекции. Выставка этих работ как бы завершала Всесоюзный сбор.

...Да, это был настоящий праздник! Для всех участников и гостей. И конечно же, для тех, кто заслуженно получил серебряные и бронзовые медали, многочисленные призы, учрежденные Всесоюзным обществом филателистов и его отделениями, редакциями журналов «Филателия СССР», «Пионер», газеты «Пионерская правда», художниками, которые создают почтовые марки.

...О II Всесоюзном сборе юных филателистов рассказывают сегодня его участники и организаторы.



Пионерская почта! Разве не приятно ребятам почувствовать себя здесь полными хозяевами? Тысячи писем и открыток, погашенных специальным штемпелем, в течение смены прошли эту почту и разлетелись по всей стране — в родные города и села, в школы и пионерские отряды

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ КРУГЛЫЙ СТОЛ «ФИЛАТЕЛИИ СССР»

За этим столом собрались работники редакции и участники сбора в Артеке — все того объединяет одно увлечение — любовь к почтовым маркам. Естественно, захотелось поближе познакомиться с юны-

ми коллекционерами, услышать о том, какие вопросы их волнуют, над какими темами работают, какие коллекции привезли, о друзьях, с которыми повстречались в Артеке. Поинтересовались мы и тем, какие

из материалов, опубликованных в журнале, особенно запомнились пионерам, участвуют ли они в наших конкурсах, помогает ли филателия в освоении школьной программы.

Итак, кому предоставим первое слово!..



Теплухин Павел, 5 класс, Москва

Однажды на уроке в школе мы разучивали песню «Широка страна моя родная». Хорошая песня, и ребятам всем она понравилась. А мне вдруг захотелось проиллюстрировать ее марками (а может быть, наоборот, сопроводить строчками песни разделы тематической коллекции — не знаю, как точнее сказать). Марок у меня много, потому что коллекционирую я их с первого класса. Конечно, это было только начало. Я и не думал, что сделать такую разработку трудно. А оказалось...

Старался к каждой строке поэта Лебедева-Кумача подобрать почтовые миниатюры с изображением картин русских и советских художников. Например, к словам «Широка страна моя родная, много в ней лесов, полей и рек» подобрал марки с репродукциями полотен Шишкина, Левитана, которые очень любил природу; к словам «Как невесту, Родину мы любим, бережем, как ласковую мать» — марки с плакатами военных лет.



Марика Таммекеви, 6 класс, г. Таллин Эстонской ССР

Марки — мои лучшие друзья. Они помогают в учебе, труде — во всей моей жизни. Посмотришь на марку, и появляется желание узнать о ней как можно больше — какая страна ее выпустила, чему посвятила. Марки — это увлекательное путешествие. Рассматривая их, узнаешь о нашей планете, о людях, их жизни, труде, борьбе за свои права. Узнаешь о странах и континентах, далеких удивительных островах.

Занимаюсь я в Таллинском Дворце пионеров. Работаю над коллекцией «От XX до XXV съезда КПСС». Очень хочется, используя филателистический материал, полнее рассказать о нашем народе, его успехах в строительстве коммунизма.

Из Эстонии в Артек приехало десять человек — три девочки и семь мальчиков. Мы с подругами любим марки о природе — зверях, травах, цветах. Вот и в Артеке первое, что поразило нас, — природа. Я никогда прежде не видела ни пальм, ни кипарисов. И гор таких у нас нет в Прибалтике.



Это были первые впечатления. А когда поближе познакомилась с пионерами нашего и других отрядов, поняла, что найду здесь много хороших друзей. С новой подругой Светой мы уже договорились переписываться. Она живет далеко, в Казахстане, но я надеюсь, что мы обязательно встретимся. Может быть, она приедет в Таллин, а может и я — в Казахстан.

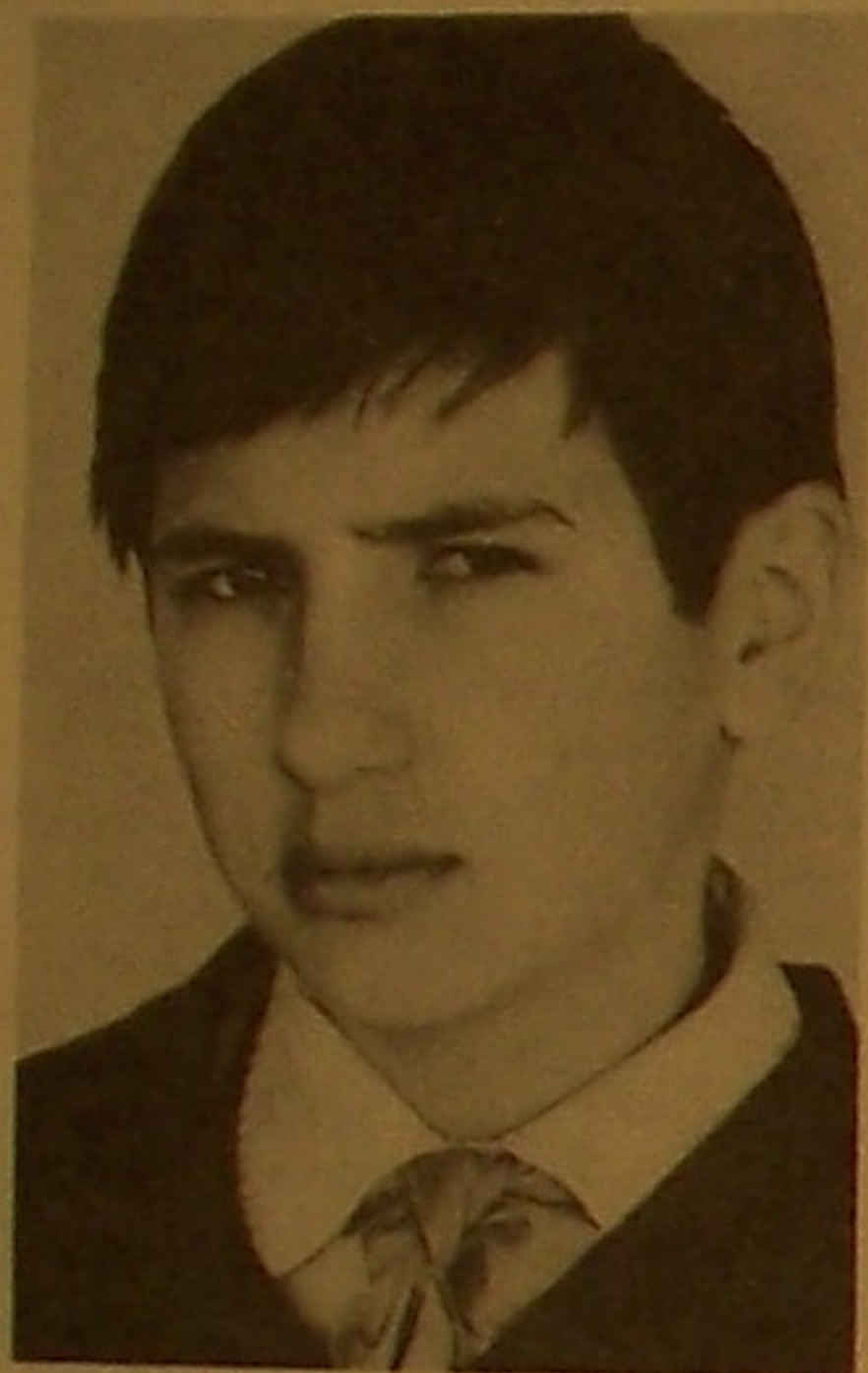
Оля Маркова, 7 класс, г. Феодосия Крымской обл.

В Артек я привезла коллекцию «Моя древняя Родина». Это краеведческая коллекция о городе, в котором я живу, исторических событиях, связанных с Феодосией, известных людях, побывавших здесь. На III Всесоюзной юношеской выставке в Ереване коллекция получила бронзовую медаль.

Почему я решила взяться за эту разработку? Наверное, потому, что мне очень хотелось рассказать о Феодосии, которую я так люблю. Посоветовалась с руководителем нашей кружки. Она поддержала меня и сказала, что кол-

лекция может получиться интересной, подсказала, какую литературу стоит прочесть. И я взялась за книги. Много, очень много прочитала о Феодосии. Чувствовала: того, что знаю, недостаточно, чтобы браться за разработку темы. Одновременно собирала филателистический материал, классифицировала его. Иногда я узнавала такие подробности, которые, по-моему, были неизвестны не только моим одноклассникам, но и старшим товарищам. Я, конечно, охотно делилась всем тем, что удалось узнать.

Артек навсегда останется в моей памяти. Очень хорошо чувствуешь себя среди людей, которые понимают тебя и разделяют твоё увлечение.



Сергей Кириллин, 6 класс,
пос. Харп Тюменской обл.

В нашем северном далеком поселке (в переводе с ненецкого «Харп» — «Северное сияние») тоже любят филателию — и взрослые и школьники. Я собираю коллекцию «Слава советским космонавтам!». Наверное, это не случайно. Сначала коллекционировал марки с портретами советских ученых, потом решил собирать «Космос». В общем-то, темы связаны между собой. Но главное, что натолкнуло меня на эту мысль, — увлечение астрономией. Очень увлекся темой, ведь на почтовых эмиссиях ярко отражены не только сами полеты, но и их подготовка, и космические аппараты.

Считаю одним из самых интересных событий нашего сбора в Артеке филателистиче-

ский конкурс «Берем с коммунистов пример». Нам предложили собрать коллективные отрядные коллекции на эту тему. Мы очень старались ярче и подробнее рассказать о достижениях советского народа — строителя коммунизма, о трудовых подвигах наших старших товарищей — комсомольцев, об участии в больших делах наших сверстников — пионеров и проиллюстрировать рассказ филателистическими материалами.

Кирилл Гофман, 6 класс,
г. Пушкин (Ленинград)



А мне понравилась филателистическая эстафета. Это только на первый взгляд все так просто, а попробуйте-ка быстро определить зубцовку марки, найти ее в каталоге, заклеить, приклеить на выставочный лист да еще ответить на два вопроса.

Какая задача у нас, активистов?.. Растут ребята, уходят из КЮФов, а мы должны привлекать новых, помогать им, рассказывать о том, что знаем сами. Я так понимаю.

Алик Грановский, 5 класс,
Москва

Я согласен с Кириллом. Вот приеду домой, буду сдавать зачеты на инструктора.

«Филателию СССР» читаю с удовольствием. Хорошо, что здесь печатают адреса ребят, которые хотят обмениваться марками. Я пользуюсь этими адресами. Постоянная переписка завязалась у меня с одним мальчиком из Свердловска. Думаю, что и еще появятся надежные корреспонденты.

Валерий Шило, 6 класс,
Краснодар

Марки начал собирать давно. Так давно, что даже не помню, когда. Считаю, что уже многое знаю. Ребята правильно говорят — надо нам самим поактивнее привлекать в филателию ребят. У нас в классе, например, десять человек собирают коллекции, а в кружок не хотят ходить — говорят, нет

Сергея Бегма, 7 класс,
Москва

Мое увлечение — аэрофилателия, а коллекцию я назвал «Самолеты штурмуют небо». Есть у меня и коллекция значков, тоже посвященная развитию отечественной авиации.

Марки начал собирать лет пять-шесть назад. Любовь к этому привил мне папа, тоже заядлый филателист.

Помогает ли это увлечение учебе в школе? Думаю, что все-таки помогает, хотя тема моей коллекции непосредственно не связана со школьной программой. Ведь для того, чтобы подготовить серьезную разработку, необходимо читать самую различную литературу. Многие из того, что узнаешь, безусловно помогает при изучении истории, физики и других предметов.

В выставках участвовал и прежде. Экспонировал коллекцию на московских городских выставках, на III Всесоюзной в Ереване получил посеребряную медаль.

Маша Гостищева, 7 класс,
Ленинград

Действительно, трудно сказать, что же было самым интересным в Артеке. Мне, на-

времени. Я им объясняю, что в кружке и узнают больше, и времени на это потребуется меньше. А пока не вступили в кружок, рассказываю им о том, что самому известно. Это тоже нужно. Лучше, когда в КЮФ приходят подготовленные новички и им не надо объяснять все сначала.

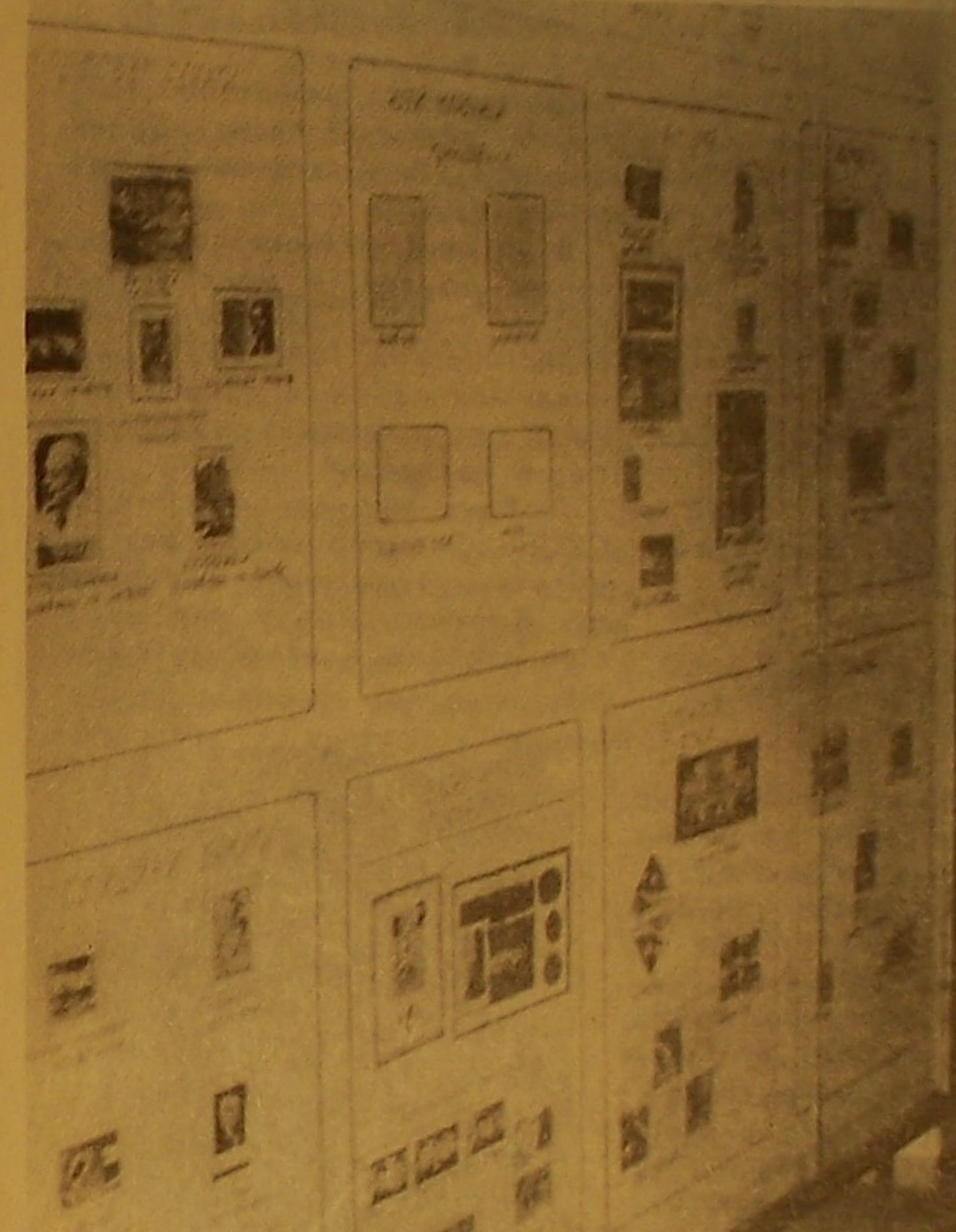


ВЫСТАВКА

КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ,
УЧАСТНИКОВ
Всесоюзного СБОРА
ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ



Работает с 13 по 21 марта.





ской филателии. А в филателию пришла, как говорится, своим путем. Как-то ребята поручили мне оформить коллекцию, шрифт у меня хорошо получается. Оформляла коллективную коллекцию, которую направили на III Всесоюзную выставку. А потом уж и сама увлеклась марками.

**Сергей Гаратов, 8-й класс,
Барнаул**

Тема моей коллекции переключается с Машиной разработкой. У нее — «Пусть живут животные», а я свою назвал «Сигнал бедствия принят» и рассказал, пользуясь филателистическим материалом, о животных, занесенных в «Красную книгу» и особо охраняемых. Таких, как уссурийский тигр, сайгак, кулан, белый медведь.

Хорошо, что в журнале «Филателия СССР» заведена постоянная рубрика «Наблюдая природу», а в разделе «Вам, тематики» печатаются статьи о марках, на которых изображены редкие животные.

**Виталий Киселев, 7 класс,
Москва**

Моя коллекция — «Редко встретишь на земле такое» — тоже о животных, но лишь о тех, что обитают на Дальнем Востоке.

Сам я не бывал в тех краях, но, занимаясь разработкой экспозиции, очень много узнал о фауне и флоре Приморья. С Дерсу мне состязаться трудно, а вот кое с кем из моих сверстников, живущих на Востоке, теперь, пожалуй, смогу.

**Рита Сукач, 8 класс,
г. Бердянск Запорожской обл.**

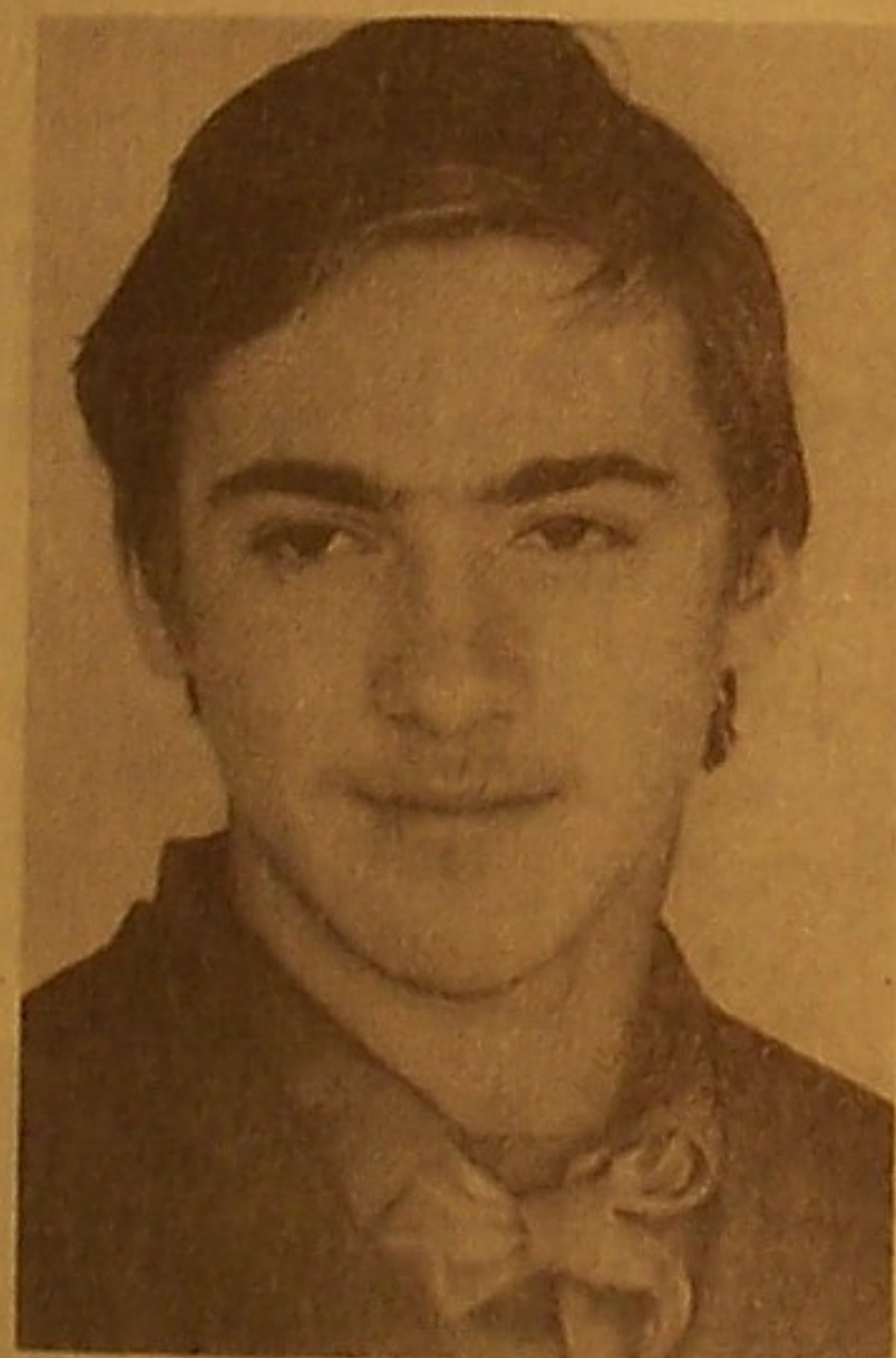
Очень люблю музыку. Учусь в музыкальной школе и, конечно, не случайно выбрала тему коллекции — «Ничего не знаю лучше». Ее и привезла в Артек. Работу над экспозицией не прекращаю, наверное, иначе и нельзя — и сама каждый день узнаю что-то новое о композиторах, истории создания выдающихся произведений, да и филателистический материал становится богаче. На город-



ской выставке, областной и III Всесоюзной в Ереване коллекция моя была удостоена медалей.

В Артеке у меня появилось много друзей, и не только в нашем отряде. Делимся филателистическим опытом, обмениваемся марками, советуемся, как продолжать разработку своих коллекций.

Люблю журнал «Филателия СССР». Это хороший советчик. Читаю музыкальную литературу. Хорошо, что у нас издается столько книг о музыкантах.



**Миша Маренов, 6 класс,
г. Новокузнецк Кемеровской обл.**

Собираю марки на тему «Живопись». Считаю, что нет ничего более интересного. И конечно, это полезно. Я, например, участвовал в прошлом году в III Всесоюзной юношеской выставке. Подготовил разработку «Служа великим це-

лям века» — о жизни и творчестве Ильи Ефимовича Репина. Сколько пришлось перечитать литературы. И не только о Репине. Вообще по искусству. Разве это не увлекательно, не заманчиво — иметь дома картинную галерею? А уж какую, дело вкуса: хочешь — Третьяковскую, хочешь — Дрезденскую. Спасибо маркам! Сейчас и не представляю жизнь без них.

Артек я никогда не забуду, потому что встретил здесь много хороших ребят. Подружились, договорились переписываться, ведь интересы-то общие. И конечно, познакомившись с их коллекциями, я понял, что мне еще предстоит немало потрудиться над своей экспозицией. Этим и займусь, когда приеду домой.

**Игорь Бялошицкий, 5 класс,
г. Армавир Краснодарского края**

Меня увлекает спорт: хоккей, футбол. Наверное, поэтому и коллекция моя о XX Олимпийских играх в Мюнхене. Особенно приятно было работать над темой потому, что наши спортсмены добились в соревнованиях больших успехов. На городской и краевой



выставках экспозиция отмечалась дипломами.

Люблю наш журнал «Филателия СССР» и с удовольствием читаю его, потому что многие материалы помогают в составлении коллекции.

Что было самое интересное в Артеке?.. Так вот сразу и не ответишь. Мне, например, понравилась встреча с худож-

никами Комлевым и Рязановым (раньше я никогда не встречался с теми, кто делает марки). Много полезного узнали ребята о марках этого года и о тех, что выйдут в будущем году.

Я и сам участвовал в конкурсе, нарисовал марку «Нам нужен мир», изобразил земной шар и руку, защищающую его от штыков. Может быть, вырасту и тоже стану художником, нарисую настоящие марки..



**Олег Сафонов, 8 класс,
г. Загорск Московской обл.**

В Артек я привез три коллекции — «Почта военного времени», которая получила посеребренную медаль в Ереване, «Города-герои» и «Герои Советского Союза». Темы эти выбрал не случайно. Ведь наш мирный труд — строительство новых городов, полеты в космос, учеба в школе, занятия живописью, музыкой, спортом, филателией — все это дала нам великая Победа.

Экспозиция «Почта военного времени» мне особенно дорога. Работаю над ней два года, и за это время как бы сам прикоснулся к событиям далеких героических лет, о которых прежде приходилось лишь слышать. Помню первые письма, которые попали мне в руки. Их послал с фронта один из знакомых маминной подруги Ирины Павловны Медведевой, с которой они вместе работали на заводе в годы войны.

Я читал эти письма и думал в Артеке?.. Так вот сразу и о том, каким же сильным человеком нужно быть, чтобы в самые тяжелые минуты так

крепко верить в победу, с шуткой писать о трудностях и опасности, которая подстерегает солдата в каждом бою. Таких писем было больше десятка. Остальные тоже попали ко мне благодаря счастливой случайности. Однажды мы отравились с ребятами в лес за грибами. Зашли в деревню и в одном из дворов попросили напиться. Разговорились, я рассказал, что коллекционирую солдатские письма, и хозяйка подарила мне эти реликвии, сбереженные с военных лет.

Коллекция моя состоит из 24 листов, на каждом по два конверта, прошедших полевой почтой, и выдержки из писем, короткие, но точно отражающие тот или иной этап войны, боевые будни, настроения солдат.

Наверное, у меня, как у коллекционера, появятся со временем новые увлечения, новые темы, но «Почта военного времени» всегда останется для меня самой дорогой.

**Саша Шахова, 8 класс
Уральск**

В Артек меня послал наш клуб юных филателистов. Привезла коллекцию, которую мы делали вместе с подругой Ирой Кирильцевой, — «Давайте,



люди, никогда об этом не забудем». Вы помните эту строку Александра Твардовского?.. Его стихи стали сопроводительным текстом к экспозиции.

Сейчас мне даже трудно рассказать, насколько увлекательно было нам работать над экспозицией. Еще больше по-

**Галя Латыш, 6 класс,
пос. Донской Ростовской обл.**

Я тоже участвую в конкурсах, которые проводит журнал. Направила ответы по космиче-

любили этого замечательного поэта, сроднились с его героями. А сколько филателистического материала пришлось изучить, отобрать, чтобы он достойно соседствовал с прекрасными стихами, чтобы одно дополняло другое.

В Артеке я впервые. Все мне здесь нравится. Думаю, что каждому из нас очень много дала конференция «Мы делу Ленина и партии верны». Я, например, узнала о вещах, не только полезных, но просто необходимых для того, чтобы успешно заниматься филателией. Хорошо, если бы такие сборы юных друзей почтовой марки проходили и в будущем. Те, кто побывает здесь, пройдут настоящую школу, многому научатся. Я бы и сама с удовольствием приехала в Артек еще раз.

Алдас Рудзявичус, 5 класс,
г. Кибартай Литовской ССР

Марки собираю с 1970 года по темам «Спорт», «Техника» и по военной тематике. Еще когда я был маленьким, то очень любил военные фильмы, а потом — книжки о подвигах наших советских солдат. Собрал коллекцию марок, посвященных Юрию Гагарину. Было



Саша Кручинин, 7 класс,
Ленинград

Меня тоже увлекает тема военного подвига. Сюда, в пионерский лагерь, я привез коллекцию спичечных этикеток «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне». К этой разработке приступил в прошлом году, когда вся страна готовилась отметить эту знаменательную дату. Вначале экспозиция получилась небольшой — на 12 листах. Она была выставлена в одном из ленинградских филателистических магазинов и удостоена диплома, второй диплом получил на нашей областной выставке. Тема увлекла меня, и я не прекращал работы над коллекцией. Поскольку филателистических знаний не всегда хватало (в КЮФе я занимаюсь всего полтора года), постоянно обращался за советом к нашему руководителю. Помогали и ребята. И вот так, с помощью друзей удалось сделать более серьезную разработку на 24 листах. На Всесоюзной выстав-

ке в Ереване она была отмечена дипломом.

Одновременно начал работу над другой коллекцией — «Города-герои». Материалы, собранные в ней, рассказывают об истории этих городов, мужестве, проявленном их защитниками в годы Великой Отечественной войны, о важнейших наступательных операциях советских войск, освобождении поработанных народов Европы. Работа над коллекцией еще не завершена. Думаю, что смогу ее сделать более полной. Во всяком случае эту тему я не собираюсь оставлять. Интересуюсь я и космической темой, готовлю разработку «Советские и американские космические аппараты». Коллекция носит хронологический характер.

Рассказывая о своих экспозициях, я не случайно упомянул о друзьях, которые помогали мне. Да и вообще не представляю, как это можно заниматься коллекционированием в одиночку. Подружился с заместителем председателя совета дружины Игорем Добровольским из Кемерово, Димой Молчановым из города Холмска на Сахалине, Витей Бененсоном из Таллина. Близким другом стал мне Игорь Найговзин. Этот мальчик приехал из Киева, учится в восьмом классе. Мы с ним вместе работаем в редколлегии: он — редактор, я — художник. А сдружились, когда выпускали «молнии», стенные газеты. Он более опытный филателист и помог мне в окончательном оформлении коллекции, которую я привез в лагерь, — о Великой Отечественной войне. Я старался помочь Игорю в разработке темы о Московском Кремле. Помогает мне новый друг не только в филателии, но и по школьным предметам: физике, химии.

Отряд у нас, можно сказать, интернациональный — ребята приехали из многих союзных республик. В Артеке я понял, что такое настоящая пионерская дружба.



Поделись с другом своими знаниями — таков закон пионера. Вот и пришли мы в гости в дружину «Хрустальная» имени Ю. Гагарина, чтобы рассказать о своем увлечении

Завтра у Николая Михайловича Списа ответственный день. Надо еще раз посмотреть материалы конференции «Мы делу Ленина и партии верны»



БЕРЕМ С КОММУНИСТОВ ПРИМЕР

Внимание! Слушайте все! Сигнал горна возвестил о начале Всесоюзной конференции юных филателистов, в которой участвовали все пионеры, съехавшиеся в Артек на II сбор юных филателистов страны.

Звучи, призыв! Торжественно звучи!
От звезд Кремля до самых дальних мест!
Трубите звонче в трубы, трубачи,
Приветствуем в Кремле партийный съезд!

В знаменательные дни проходил сбор кюфювцев — в дни работы XXV съезда КПСС. Успехами в учебе, трудовыми достижениями, добрыми пионерскими делами встретили его юные филателисты.

От имени организаторов III Всесоюзной юношеской филателистической выставки, проходившей в Армении, выступил участник сбора Игорь Купальян:

— Наш республиканский клуб по примеру киевлян принял «Кодекс чести юного филателиста». 14 заповедей этого кодекса учат нас следовать примеру отцов, расти им достойной сменой, быть активными строителями коммунизма. С помощью филателии мы рассказываем сверстникам о жизни и деятельности В. И. Ленина, об истории КПСС, революционных, боевых и трудовых традициях народа. Наш кодекс учит ребят быть трудолюбивыми, настойчивыми в достижении цели, приобретении филателистических знаний. Главное, как говорится в кодексе, — учиться на совесть. Потому что учение наш главный труд. А филателия в нем — надежный помощник.

О жизни ребят из клуба «Этюд» ЖЭКа № 19 Дзержинского района Ленинграда рассказал Витя Власов:

— Наш «Этюд» работает уже четвертый год. Кружковцев 76 человек. На занятиях мы узнаем о новых марках, оформляем выставочные листы, ходим на экскурсии в почтовые отделения, музеи, на выставки. У нас постоянно действует своя выставка. Часто проводим тематические конкурсы. Организуем у себя общегородские встречи, в программе которых консультации, выступления интересных людей, обмен марками.

Много еще было выступлений.

Завершая свою работу, конференция юных филателистов приняла решение — своеобразную программу сбора:

Мы, представители республиканских, краевых, областных юношеских секций Всесоюзного общества филателистов, участники II Всесоюзного сбора, на конференции «Мы делу Ленина и партии верны» решили:

здесь в Артеке приобрести знания, умение и навыки активистов-организаторов кружков в пионерских отрядах, клубов юных филателистов в школе;

организовать в Артеке выставку коллекций участников сбора, посвященную XXV съезду КПСС, которая станет рапортом наших дел на Марше пионерских отрядов «Берем с коммунистов пример»;

распространить опыт работы юных филателистов Киева и Еревана, учредивших в своих клубах и кружках кодексы чести, заповеди которых помогают нам дружно работать над коллективными коллекциями;

рассказать своим товарищам по школе, кружку, клубу о всем увиденном, о делах Всесоюзного сбора, об интересных встречах; передать все знания и умение, полученные в Артеке, своим друзьям.

Крым, Артек
26 февраля 1976 года

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ ПРО НАШ ЖУРНАЛ

Зал имени А. П. Гайдара. Вечер. Собралась вся дружина «Янтарная». Будет устный журнал «Мир твоих увлечений». Ведущие, Миша и Наташа, волнуются.

А вот и художники... Торжественно вносят они в зал огромный макет журнала «Филателия СССР». Миша включает радиосигнал «Внимание!» — и в зале воцаряется тишина.

И вот первая страничка — «Кто выпускает журнал и кто его авторы?»

Следующая страничка — конкурс «Угадай и нарисуй марку, посвященную комсомольским стройкам девятой пятилетки, и предложи обложку для очередного номера журнала». От каждого отряда в конкурсе участвуют по одному представителю. Получив задание, художники удаляются в соседнюю аудиторию.

А тем временем Наташа перевернула еще одну страничку, и все приготовились к встрече с увлеченным человеком — Тамарой Сергеевной Сотниковой. Ее увлечение — лошади. Представляете, Тамара Сергеевна обладатель боевой, настоящей именной шапки — приз за участие в конном пробеге от самого Семёна Михайловича Буденного. Вот это да!

Девчонки из третьего отряда пригласили Тамару Сергеевну к себе в отряд — решили подарить ей песню про лошадей. Такого экспоната, сознается Тамара Сергеевна, в ее коллекции еще нет.

Четвертая страничка — веселая викторина. Несколько вопросов и загадок. Но что значат все вопросы и загадки для настоящих знатоков филателии! За несколько минут все отгадали. Заканчивается страничка смешным шествием «Кто что собирает» — мозаика в рисунках самих ребят.

В конце вечера подвели итоги конкурса и викторины: победители заслуженно получили филателистические сувениры. Так закончился этот вечер в Артеке.

РИСУЕМ МАРКИ САМИ



Этот конкурс был событием филателистической смены.

На одной из марок, посвященных XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза, текст: «Мы делу Ленина и партии верны». Под этим лозунгом проходила конференция юных филателистов. На другой марке изображен космонавт и модель спутника Земли. Такая же экспонируется в космическом зале артековского Дворца пионеров. Там хранится и космический костюм первого в мире космонавта. А если хочешь почувствовать себя космонавтом, попробуй покрутиться на центрифуге в этом же зале.

Ярким солнечным утром в День памяти героев замер почтенный пионерский караул у памятника Неизвестному матросу, возле мемориальной доски героям-артековцам. Здесь, на митинге, пионеры-артековцы дали клятву быть верными делу Коммунистической партии. И на эскизе марки юный художник запечатлел этот торжественный ритуал.

Надолго запомнится ребятам поездка в город-герой Севастополь. И на рисунках юных художников мы видим «Штурм Сапун-горы», «Мемориал обороны»...

Самые яркие впечатления — на эскизах марок.

Рисунок Светланы Короленок

ВАШЕ МНЕНИЕ?..

В гостях у редакции заместитель председателя Московского отделения Всесоюзного общества филателистов, председатель жюри выставки «Артек-76» Тамара Сергеевна Сотникова.



Корреспондент.

Сначала представлю читателям нашу гостью. Тамара Сергеевна много лет вела кружки юных филателистов в Московском Дворце пионеров и школьников. Сейчас руководит юношеской секцией в Московском отделении ВОФ.

Т. С. Сотникова. Начну с воспоминаний. Я была участником I Всесоюзного сбора юных филателистов в 1972 году. Здесь же, в Артеке. Ребята тогда тоже организовали выставку. Было всего 66 коллекций. А на нынешнюю представили около двухсот. Стендов даже не хватало. Для экспонирования отобрали 90 лучших. А ведь на первой артековской выставке мы показали все, что привезли ребята. Объем коллекций был небольшой — по 6—12 листов, а нынче — от 36 до 100.

Помнится, было у нас в 1972 году три коллекции внеконкурсных из Москвы и Киева. Выставили их как образцы оформления и раскрытия темы. Жаль, что в этом году мы не демонстрировали таких эталонов. Ведь увидеть своими глазами — это намного убедительней всяких слов.

Поразило меня на сегодняшней выставке разнообразие тем и оригинальность их трактовки. Пожалуй, сравнить можно разве что с III Всесоюзной юношеской в Ереване. Очень порадовала география — весь Советский Союз представлен.

Корреспондент. Тамара Сергеевна, вот вы назвали циф-

ру — 200 коллекций. А что стоит за ней? Расскажите, пожалуйста, подробнее о коллекциях, привезенных на сбор. Т. С. Сотникова. Сначала о коллективных коллекциях. Их восемь: из Ленинграда, Новокузнецка, две из Одессы, Энгельса, Тулы, Новосибирской и Черкасской областей. Особенно понравились три: «Салют, пионерия», «Родной Ильич» и «Юношеская филателия в СССР». Жюри их по достоинству оценило дипломами I и II степеней и специальными призами. Эти коллекции отличаются глубокой тематической разработкой и хорошим оформлением.

Было выставлено 180 индивидуальных экспонатов, некоторые из которых знакомы мне по выставке в Ереване. Многие коллекции посвящены истории Коммунистической партии Советского Союза, комсомолу, пионерии, борьбе за мир. И очень широко представлены любимые темы ребят: «Флора» и «Фауна». Радуют краеведческие разработки. Анатолий Панов из 4-го отряда показал нам коллекцию «Родной мой Томский край». На 48 листах он рассказывает об истории, природных богатствах, будущем Томской области. И конечно, о своих земляках, прославивших родную землю трудовыми и воинскими подвигами. Эта работа награждена высшей наградой выставки — дипломом первой степени. Интересные краеведческие коллекции экспонировали Гер-

ман Троценко — «Наш Тюменский край», Ольга Маркова — «Моя древняя Родина» (Феодосия), Виктор Власов — «Их именами названы улицы и площади Ленинграда», Дима Кудряков — «Наш Кишинев», Елена Чэн — «Моя Беларусь» и КЮФ школы-интерната № 1 — «Одесса — мой город родной». Все эти коллекции разные и по тематике, и по оформлению, но объединяет их одно — горячая любовь авторов к родному краю, гордость за него. На этой выставке я вновь увидела замечательную работу Олега Сафонова «Почта военного времени». Многие читатели журнала ее знают.

И еще хочется отметить две коллекции, что пришлось мне по душе. Это «Техника марки» Андрея Васильева и «Автомобиль вчера и сегодня» Саши Герцова. Коллекцию Андрея можно смело назвать наглядным пособием для начинающего филателиста. Очень интересный подход к теме. Отличная работа у Саши. Наблюдаю такую сцену: гость выставки, инженер-автомобилист из Симферополя, слушал Герцова, как школьник преподавателя. И Саша и Андрей за свои работы получили дипломы первой степени.

Хорошие коллекции экспонировали Алдас Рудзявечус — «Для Литвы несли они свободу» (филюкартия) и Саша Кручинин — «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне» (филумения).

Корреспондент. В начале нашей беседы вы говорили об эталонах оформления и разработки тем. Значит ли это, что в экспонируемых коллекциях были какие-то недостатки, грубые ошибки?

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Т. С. Сотникова. Самая серьезная ошибка и самая распространенная — это неразумная помощь родителей. Ведь подпись, сделанную рукой взрослого, для опытного филателиста распознать не составляет труда. Оценивая работы, жюри снижало оценку за несамостоятельность. Еще об оформлении. Неумение оформить коллекционный лист в первую очередь идет от слабой подготовки руководителей КЮФов. Кто, как не руководитель, должен подсказать, проверить, помочь расположить экспонаты, выбрать размер шрифта. Очень распространенный недостаток — применение многоцветных шрифтов. Пестрота подписей мешает сосредоточиться на филателистическом материале.

Многие даже хорошие работы страдают избытком текста. Вот почему я подчеркиваю: на таких выставках эталоны необходимы.

Корреспондент. И еще один вопрос. Редакциями нашего журнала, журнала «Пионер» и Всесоюзным обществом филателистов здесь, в Артеке, ребятам была предложена анкета. На вопрос «Какие всеобщие мероприятия хорошо было бы провести в будущем?» многие ответили: «Конгресс юных филателистов». Что вы думаете об этом?

Т. С. Сотникова. Мы готовы провести и конгресс, но на молодежном уровне, то есть возраст участников должен быть 16—25 лет. А для юных филателистов самым интересным и полезным мероприятием станет Всесоюзный сбор юных филателистов. Это прекрасная школа коллекционирования. У ребят есть время для общения между собой, есть возможность испробовать свои силы, получить консультацию. Нынешний сбор доказал необходимость проведения подобных встреч. Только хотелось, чтобы проводились они чаще, хотя бы раз в два года.

АНКЕТА «ФИЛАТЕЛИИ СССР»

Почему ты коллекционируешь марки!

Коллекционирование расширяет кругозор. А главное — помогает узнать самого себя.

Лигита Сипко, Екабпилс

Хочу стать военным и поэтому собираю марки о Советской Армии. Моя коллекция называется «Непобедимая и легендарная».

Андрей Богданов, Черноград

А я хочу стать инженером. Поэтому собираю марки о технике, точнее — о видах транспорта. Сейчас учусь в шестом классе. Коллекции пока нет, но обязательно будет.

Александр Лиханосов, пос. Тарасовский Ростовской обл.

Расскажи о себе и о своей коллекции

— Вот уже несколько лет я собираю филателистические материалы о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Свою экспозицию выставлял на областном смотре. Сейчас тему расширяю: включаю материалы о соратниках В. И. Ленина, о претворении в жизнь ленинских идей.

Дима Бородин, Свердловск

— Моя коллекция называется «Пусть всегда будет солнце!». В ней рассказывается о счастливом детстве детей, о мире. Она призывает, чтобы все люди на Земле навсегда забыли ужасное слово «война».

Света Белова, Великие Луки

— «От собачьей упряжки до космических кораблей» — так называется моя коллекция. Она рассказывает об истории транспорта. Начал работу над ней еще в пятом классе. За три года сделал 48 листов. Участвовал в городских и республиканских выставках.

Айн Мульдмаа, Таллин

Какие темы, по твоему мнению, следовало бы обсудить на страницах раздела «Юный филателист»!

Хотелось, чтобы опытные филателисты рассказали о том, какой филателистический материал можно использовать в коллекции. На выставке в Артеке я видел в экспозициях много нефилателистического материала, в том числе сувенирные листки. Можно ли это считать ошибкой?

Дима Демченко, Киев

Расскажите, пожалуйста, о первых выпусках марок, посвященных охране природы.

Костя Сухов, Якутск

Больше проводить конкурсов и викторин. Особенно по теме «Искусство».

Миша Кипнис, Ворошиловград

Просто необходимо рассказать как можно подробнее о приемах подготовки и проведении филателистических выставок.

Назифа, Баку

Больше печатать приключенческих рассказов. Таких как «Сидангские близнецы» и «Всего лишь пуговицы...».

Павел Захаров, Смоленск

Принимаешь ли участие в конкурсах, проводимых журналом? Какие всеобщие филателистические мероприятия предлагаешь провести в будущем?

Я участвовал в конкурсах Клуба знатоков «Охрана природы», «Космическая филателия». Предлагаю проводить такие конкурсы и викторины в журнале «Филателия СССР» постоянно. Может быть, совместно с другими журналами. Например, с журналом «Пионер».

Борис Бергельсон, пос. Тела Эстонской ССР

Наиболее интересными и полезными считаю всеобщие юношеские выставки.

Андрис Америкс, Юрмала

Нынешний сбор юных филателистов — это здорово! Предлагаю организовать конгресс по обмену опытом работы в КЮФах.

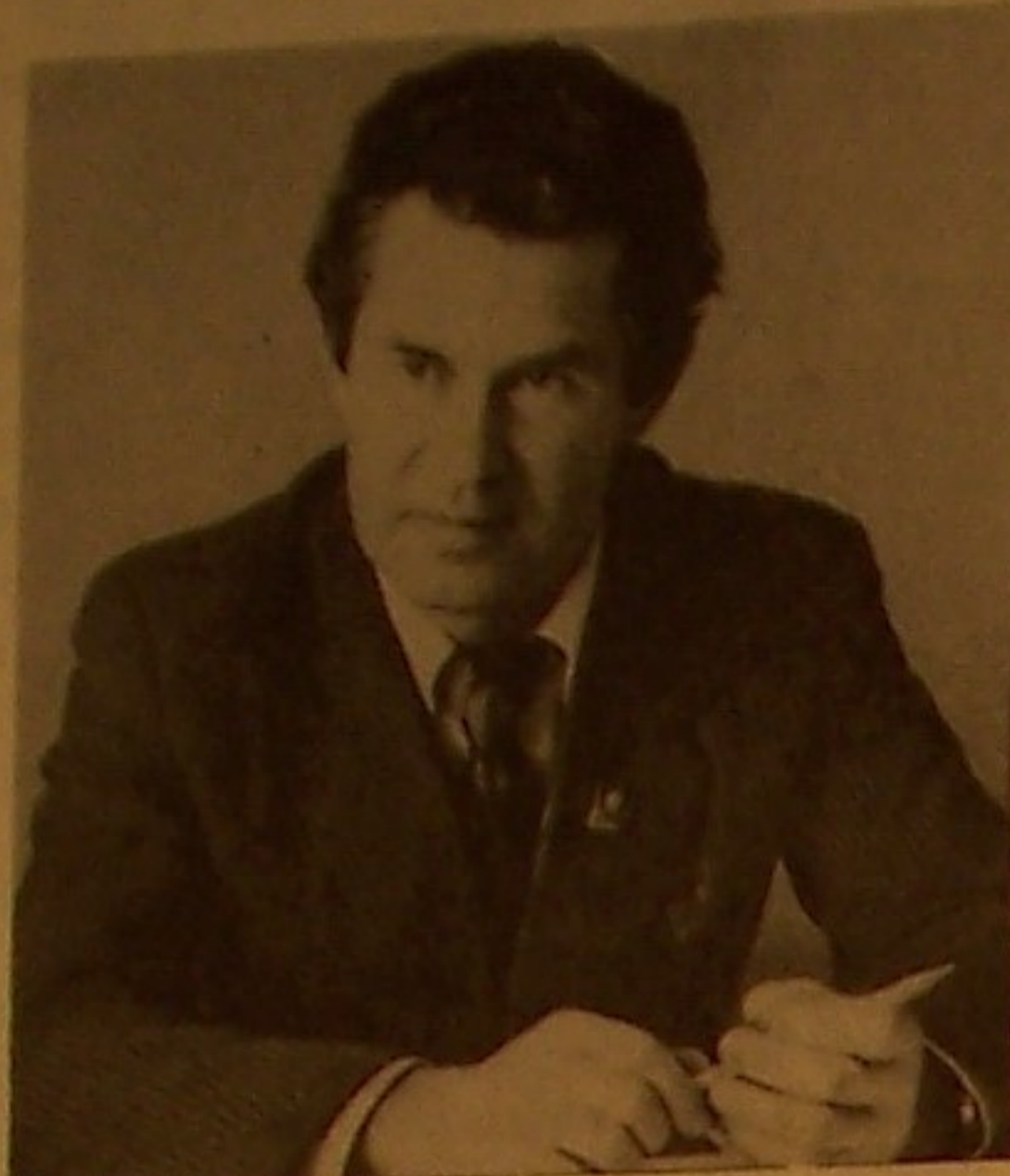
Саша Куцких, Запорожье

АРТЕК — СТОЛИЦА ПИОНЕРСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Итак, закончился II сбор юных филателистов в Артеке. Опущен флаг смены. Пионеры разъехались по домам.

— Каковы же итоги сбора, что дал он ребятам? Какие уроки извлекли из него сами организаторы? Каковы перспективы!..

На эти вопросы мы попросили ответить одного из энтузиастов юношеского филателистического движения, начальника комплекса «Горный», где проходил сбор, Владимира Георгиевича Семенова.



— Разумеется, подготовить и провести Всесоюзный сбор юных филателистов сложно. Требуются и знания и энергия. Но все дело в том, что наша организаторская работа велась не на пустом месте. Можно сказать, что у этого сбора своя предыстория. Вспомним ее.

В первые годы после создания Всесоюзного общества филателистов, в годы его становления основное внимание, естественно, было направлено на объединение взрослых коллекционеров. Лишь спустя несколько лет, я сужу по нашему отделению в Ялте, с которым непосредственно связан, стали мы серьезно заниматься юношеской филателией. И стремились не просто увлечь ребят хорошим делом, но и организовать их. Конец шестидесятых годов совпал с подготовкой к I Всесоюзной выставке юных филателистов в Киеве. Она принесла свои радости, многому научила руководителей КЮФов.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина были приурочены первые крупные конкурсы, которые проводило правление ВОФ, редакция нашего журнала, газета «Пионерская правда».

Как вы помните, было и совместное постановление Президиума ВОФ и ЦК ВЛКСМ о развитии юношеской филателии, использовании ее в воспитании подрастающего поколения. Все эти события послужили ощутимым толчком вперед.

Одним из пунктов постановления было предусмотрено провести в Артеке сбор юных филателистов. Он состоялся весной 1972 года. Вспоминая эту первую смену филателистов, анализируя всю работу, приходишь к выводу, что сделано за последние четыре года было все-таки много. Тогда, в 1972 году, к нам приехало 138 членов КЮФов и кружков. Трудно было выявить всех филателистов — кое-кто из них попал и в другие дружины. Выставочных работ было привезено не так уж много. Тем не менее мы вспоминаем об этой смене как о большом, значительном событии, потому что так организованно Артек принимал у себя филателистов впервые. Да и мы, пионерские работники, сами тогда прошли хорошую школу, а многое познавали вместе с юными филателистами.

Помощники появились позже, а в тот период в Артеке я был, пожалуй, единственным филателистом. Естественно, что и работу всю пришлось возглавить самому. Но помню, с каким желанием откликнулись на новое дело пионервожатые. После этой смены многие из них сами пристрастились к коллекционированию марок.

— Что характерно для нынешней встречи!

— Несмотря на то, что и на местах, и здесь, в Артеке, сбор подготовили за довольно короткий срок, юных филателистов удалось собрать значительно больше, и привезли

они работы и по глубине разработки, и по оформлению значительно лучше тех, что были в 1972 году.

— Какая тематика преобладала на юношеской выставке в Артеке!

— Характерна общественно-политическая направленность многих работ. Они были непосредственно связаны с жизнью страны.

Важно, что нынешний сбор, если так можно сказать, был весьма полномочным

Во все уголки страны увезут ребята филателистические знания, полученные здесь, в нашей пионерской здравнице, станут активными агитаторами филателии, а в ряде случаев и организаторами кружков и КЮФов.

И уж если признать, что сбор наш прошел успешно — а таково мнение большинства, — то заслуга в этом не только артековцев, но ЦК ВЛКСМ, Президиума ВОФ, руководителей Общества, принявших непосредственное участие в сборе, — председателя ВОФ А. Н. Яр-Кравченко, его заместителя И. А. Моросанова, председателя Армянского республиканского отделения ВОФ С. Н. Аракелова, жюри в составе Т. С. Сотниковой (Москва), Р. А. Сейфи (Азербайджан), В. Г. Исаковой (Новокузнецк) и других товарищей.

— А перспективы!..

— Думаем, не откладывая дела в долгий ящик, начинать готовиться к очередному, III Всесоюзному сбору.

— Со своей стороны, мы хотели бы выразить уверенность в том, что в скором времени об Артеке — этой славной столице пионерии — будут говорить как о столице пионерской филателии.

Материал подготовлен специальными корреспондентами журнала И. ВОЛОДИНЫМ, Г. ФРОЛОВОЙ.

Фото Ф. ЧЕРНИГОВА



Занятие КЮФа во Дворце пионеров г. Кирова

Дорогие ребята! Уже в который раз мы встречаемся с вами на страницах журнала. Вам понравилась наша рубрика, о чем свидетельствуют десятки писем. Их пишут и начинающие коллекционеры, и ребята, увлекающиеся филателией не один год... Пишут девочки и мальчишки из разных уголков нашей необъятной Родины. И среди огромного количества корреспонденции встречаются коллективные письма из КЮФов. Вот и сегодня в адрес нашей редакции пришло письмо от юных филателистов из Кирова. «Наш КЮФ, — рассказывают ребята, — был создан в 1969 году при Дворце пионеров. Поначалу занятия всех кружков проводились в старом помещении. Было очень тесно. В 1974 году к 600-летию нашего города строители подарили нам новое здание Дворца пионеров. Теперь мы занимаемся в хорошо оборудованной светлой комнате два раза в неделю. На занятиях проводятся обзоры новых марок и регулярные обзоры журнала «Филателия СССР».

Ежегодно в дни зимних каникул во Дворце пионеров проходит общегородской слет юных филателистов, на который приглашаются старейшие коллекционеры города. Участвуют наши ребята в филателистических выставках, конкурсах,

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

викторинах. Так, на выставку, посвященную 30-летию Победы над фашизмом, была представлена коллективная работа о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны. В этом году зимой в Кирове проходил филателистический вернисаж «Наша Родина». Девять кружковцев выставили свои разработки. Давно зародилась у кружковцев идея создать при Дворце пионеров хронологическую коллекцию марок СССР. Предстоит серьезная работа. И ребята надеются на помощь своих коллег по увлечению. Юным филателистам, собирающим хронологию СССР, сообщаем адрес КЮФа: 610035, г. Киров, ул. Сурикова, д. 21, Дворец пионеров, КЮФ.

«Я живу в Карелии. Знаете, как красив наш край! Никого не сможет оставить равнодушным летняя белая ночь. Все вокруг залито каким-то особенным светом — влажным и свежим. В гранитных берегах лежат небольшие прозрачные озера. Их у нас называют «ламбушками». И вокруг этих зеркальных глубин пушистые ресницы сосен. А в лесу тихо-тихо...» Такое письмо, пропущенное большой любовью к своему родному краю, написала Ия Протасова (186610, Карельская АССР, Калевала, ул. Советская, д. 32, кв. 10). Ей

14 лет. Недавно Ия стала собирать марки. Любовь к природе подсказала ей тему «Флора и фауна».

А вот письмо из Красноярска. Его автор Сережа Долженко рассказал о своем кружке. «У нашего кружка есть своя история. Он родился более 10 лет назад. Сначала его посещали только восемь филателистов. С каждым годом увеличиваясь, марками становилось больше; все они приходили в кружок. Теперь в КЮФе занимаются около 40 ребят. Первые кружковцы, уже взрослые люди, часто приходят к нам, помогают в работе нужными советами... Моя основная тема «Фауна». Друзья, если вас заинтересовало это письмо, отвечайте по адресу: 660033, г. Красноярск, ул. Комсомольская, д. 27, кв. 4.

«Однажды в нашей школе инспектор рыбоохраны Петр Иванович Рябушкин читал лекцию. Он рассказал нам, какой вред наносят браконьеры, и предложил создать отряд «Голубой патруль». Многие с удовольствием согласились. Для этого серьезного дела ребята отобраны самые смелые ребята. Нам было поручено привлечь всех учеников школы к этой работе. И вот тут нам помогли марки. Да, обычные почтовые марки. Мы проводили беседы, используя их как наглядное пособие. Таким образом сумели заинтересовать ребят. После этих бесед многие не только подключились к работе «Голубого патруля», но и стали собирать почтовые миниатюры. Мы создали свой КЮФ... Я собираю марки на темы: «Фауна», «Космос», «Спорт». Мой адрес: Ростовская обл., г. Волгодонск, пер. Мирный, д. 6., кв. 2, Зайцеву Александру».

И еще несколько адресов: Саталкин Валерий — 455040 Челябинская обл., г. Магнитогорск, ул. Доменщиков, д. 131, кв. 29 («Флора и фауна», «Техника»); Никонов Владимир — 659303, Алтайский край, г. Бийск, ул. В. Максимовой, д. 32 («Олимпийские игры», «Живопись»); Ошанина Жанна — 694471, Сахалинская обл., Охинский р-н, п. Тунгор, ул. Нефтяников, д. 15, кв. 4 («Живопись»).

Несколько лет назад в городе Бербанк (США) демонстрировалась необыкновенная коллекция почтовых марок, собранная местным пастором. В ней было 149 242 марки различных стран. Владелец наклеил свои сокровища на... стены и потолки квартиры. На потолке одной из комнат марки располагались так, что образовали рисунок национального американского флага. Его полосы были составлены из итальянских знаков почтовой оплаты, а звезды — из американских. Для выполнения своей прихоти пастору потребовалось 30 лет.



Друзья и знакомые американца Аллана Шедлинга не против его необычного увлечения: им не надо ломать голову над тем, что ему подарить на день рождения. Конечно, пепельницу. Ведь он их коллекционирует. Сейчас у него более полутора тысяч экспонатов. Дубликатов в этом «музее» нет — многие пепельницы изготовлены специально для Шедлинга и существуют в единственном экземпляре.

Самые разнообразные сведения о метрополитенах мира содержит коллекция ленинградского инженера И. М. Куделько. Составлению ее бывший строитель подземных трасс посвятил почти сорок лет.

Такой сапог мог носить только сказочный великан. Высота его кожаного голенища 3 метра 70 сантиметров, длина подошвы 1 метр 90 сантиметров. Увидеть гиганта можно в музее Бург-Мильденштайн в Дембелне под Лейпцигом, экспозиция которого рассказывает о многовековой истории сапожного ремесла.

Газетные и журнальные публикации, научные статьи, выписки из архивных документов, собранные ленинградцем, дают представление об архитектуре, методах строительства, системах эксплуатации метро в Москве, Лондоне, Париже, Нью-Йорке, Токио и других городах мира. И. М. Куделько систематизированы данные о протяженности линий,

перспективах развития метрополитена и научных исследований в этой области.

Японский миниатюрист Такахаши свой досуг посвящает вырезанию кукол из... рисовых зерен. У него несколько десятков красиво раскрашенных кукол-малюток. Такахаши — непременный участник традиционных фестивалей кукол, которые ежегодно в конце марта устраиваются в Токио. На одном из них всеобщее внимание привлекла пирамида высотой всего 6,5 сантиметра. На ней умелец разместил 20 фигурок, одетых в средневековые японские костюмы.

Около пятнадцати лет собирает имена варшавянин Ян шиштоф Голембевский. В его коллекции более 20 тысяч имен на 60 языках. Разыскивает имена Голембевский в литературе, телефонных справочниках, календарях, с помощью личных контактов во время поездок во многие страны. Увлечение поглощает много времени, но доставляет коллекционеру большое удовольствие.

ЮМОР



— Может быть, все же беззубовку?

Рисунки читателя
В. Шаврина



Без слов...

Die Nummer beginnt mit einem Bericht über die Arbeit des dritten Plenums des VOF-Vorstandes. Die Leser werden über den Vortrag des Vorstandsvorsitzenden A. Jar-Krawtschenko sowie über den Inhalt des vom Plenum gefaßten Beschlusses informiert. Die Überschrift des Artikels lautet "Die Aufgaben der VOF-Organisationen im Licht von den Beschlüssen des 25. Parteitag der KPdSU".

In dem Abschnitt "Für euch, Thematiker", bringen wir folgende Beiträge: "Die Meisterwerke auf Postmarken" über das Schaffen von Rembrandt, "Victoria — eine Eisinsel" und "Dort, wo die Sonne aufgeht". In der Rubrik "Ausstellungen" können Sie sich mit den in unserem Land stattgefundenen Ausstellungen bekanntmachen, die dem 25. Parteitag der KPdSU gewidmet waren.

Auf S. 15—16 können Sie den Artikel von J. Belik "Sowjetische Postmarken" zum Thema des Weltraums im Katalog "Lollini" finden. Der Artikel enthält eine ausführliche Analyse der Systematisierung der sowjetischen Postmarken nach den Themen im Katalog.

"Wenn wir die Seiten der alten Zeitschriften durchblättern" — so heißt der Artikel, der uns daran erinnert, daß Ende des vorigen Jahrhunderts das Russische Postamt Fahrräder für die Zustellung der Post eingeführt hat.

Diejenigen, die sich für die Geschichte der Post interessieren, finden einen Artikel zu diesem Thema auf S. 18—20.

In der Rubrik "Auskunftsammt" (S. 21—26, 33) beantwortet die Redaktion die Leserfragen.

Marken aus aller Welt (S. 27—32).

In der Rubrik "Globus: Probleme, Informationen".

Für junge Leser empfehlen wir unsere ständige Rubrik "Der junge Philatelist" (S. 54—61), die über die Zusammenkunft der jungen Philatelisten im Artek ausführlich berichtet.

The issue opens with an article dedicated to the activities of Third Plenary Session of the VOF Board including the report of A. Yar-Kravchenko, Board Chairman, and the Session's resolutions. The general headline runs "Tasks and Aims of the VOF Organizations in the light of the decisions of the 25th Congress of the CPSU".

Section "For you, thematicists" includes the following articles: "Pieces of art on postage stamps" which deals with Rembrandt's creative work; "Victoria — an ice island" and "Where the sun rises".

Section "Exhibitions" will inform you on the exhibitions in our country dedicated to the 25th Congress of the CPSU.

Yu. Belik's "Soviet postage stamps on space theme in the 'Lollini' catalogue" (pp. 15—16) contains a detailed analysis of the stamps' thematic systematization in the catalogue. "Through the pages of old magazines" is the title of an article which narrates of the introduction of bicycles for postage delivery by the Russian postage department in the late 19th century (p. 17).

Those interested in history of the postage service will find a respective article on pp. 18—20.

In the section "Inquiry office" (pp. 21—26, 33) the publishers answer readers' questions.

The review of stamps issued by different countries is placed on pp. 27—32.

We recommend familiarization with the section "The Globe: problems, information".

Our younger readers will be interested in regular section "Young Philatelist" (pp. 54—61) where a detailed review of a meeting of young philatelists in Artek is published.

Le numéro commence par l'article sur les travaux de la III-e séance plénière du Comité directeur de la Société des philatélistes de l'URSS. On y trouve le rapport du Président du Comité A. Yar-Kravchenko et l'essentiel de la décision du Plénum. Le titre général est le suivant: «Les tâches des organisations de la S. P. à la lumière des décisions du XXV-e Congrès du P.C.U.S.»

La rubrique «A vous, collectionneurs par thème» contient des articles suivants: «Chefs d'oeuvre sur les timbres-poste» qui parle de l'oeuvre de Rembrandt, «Victoria, île couverte de glaces» et «Là, où le soleil se lève».

La rubrique «Expositions» vous fait part des expositions dédiées au XXV-e Congrès du P.C.U.S. et tenues à travers tout notre pays.

L'article de Y. Belik «Les timbres-poste soviétiques» consacré au Cosmos au catalogue «Lollini» (p.p. 15 et 16) contient une analyse détaillée du système de classement des timbres soviétiques par thème, adopté par le catalogue.

«En feuilletant les journaux anciens», tel est le titre de l'article qui parle de la choix des bicyclettes par le Département des postes de la Russie pour la livraison du courrier (page 17).

Ceux qui s'intéressent à l'histoire de la poste, trouveront un article consacré à ce sujet aux pages 18—20.

La rubrique «Bureau de renseignements» (pp. 21—26 et 33) est réservée aux réponses que la rédaction donne aux questions envoyées par les lecteurs.

Les pages 27—32 sont consacrées à l'aperçu de l'émission des timbres par divers pays.

Nous vous recommandons de lire la rubrique «Globe problèmes et informations»

Notre rubrique habituelle «Jeune philatéliste» (pp. 54—61) sera de l'intérêt pour les jeunes lecteurs. Elle publie un récit détaillé sur la réunion des jeunes philatélistes à Artek.

Год издания
десятый

Главный редактор

И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Обложка художника
И. МАРГОЛИНА

Художественный редактор
Л. В. КАРЛОВА

Технический редактор
Е. И. ЛЕБЕДЕВА

Корректор
О. В. ВОРОНОВА

Издательство — Центральное
филадельтическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд,
24, корп. 1.

Телефоны: 191-64-98,
191-30-51, 191-35-35

А07067.
Подписано к печати 18/V 1976 г.

Формат 70x100 1/16.
Объем 5,2 усл. печ. л.
Заказ 870 Тираж 93 757.
Цена 30 коп.

Набор этого номера
произведен на фотонаборном
автомате 2НФА с перфоленты,
изготовленной на устройстве
«Север-2».

Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательства,
полиграфии и книжной
торговли
г. Чехов Московской обл.

СОДЕРЖАНИЕ

Задачи организаций ВОФ в свете решений XXV съезда КПСС	1
Постановление III (расширенного) пленума правления ВОФ от 8 апреля 1976 года	3
ВАМ, ТЕМАТИКИ	
И. Павлова. Шедевры на почтовых марках	4
В. Бойко. Виктория — ледяной остров	6
Е. Миловидов. Там, где восходит солнце	7
Л. Эгенбург. В небе, опаленном войной	8
ВЫСТАВКИ	
XXV съезду посвящается	11
И. Моросанов. Третья Всесоюзная	12
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
Ю. Белик. Советские почтовые эмиссии на космическую тему в каталоге «Лоллини»	15
ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТЫ	
И. Борисов. Старые журналы сообщили	17
А. Вигилев. Военные «постильоны»	18
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
Читатель спрашивает — отвечаем	21
Объявления	22, 26
Н. Робцер. Советские специальные гашения за 50 лет	23
В. Майоров. Кто ты, марка?	24
Почтовые конверты Министерства связи СССР	24
В почтовых окнах мира	27
Наш каталог	33
А. Илюшин. Новый каталог ПНР	33
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
А. Блох. Международные нобелевские лауреаты и филателия	34
Ст. Христов. На правильном пути	39
ХУДОЖНИК И МАРКА	
Ц. Рудзинский. В мастерской Стефана Малецкого	40
Что, где, когда	44
ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ	
Место сбора — Артек	45
Круглый стол «Филателии СССР»	49
Берем с коммунистов пример	56
Устный журнал про наш журнал	56
Рисуем марки сами	57
Ваше мнение?..	58
Анкета «Филателии СССР»	59
Давайте меняться	61
МОЗАИКА	62



ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Худ. Е. Зомбари. Офсет. С зубцами и без
зубцов. 40 ф. 60 ф. 80 ф. 1 фт., 1.20 фт.,
5 фт., 6 фт.— символические рисунки.

